# 周易疏略

# 周易下經一

張沐疏略

䷞ 兌上 艮下

咸亨利貞取女吉

彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯萬物始於天地

人道始於夫婦故下經首咸咸感也艮兌名咸者夫婦交感也三柔本在下而一柔上之陰感於陽而上應即以陰與之乎陽也三剛本在上而一剛下之陽感於陰而下應即以陽與之乎陰也陰陽有感則有應有應則有與二氣感應以相與此爲咸之體也又艮止兌說有聚止而相說之義此爲咸之德也又艮爲少男在下兌爲少女在上有男下求女之義男不下女女終不可以先男此爲咸之序也故名咸感應相與止聚和悅有亨之義而利於正男下女有取女之義而必相得是以其占亨利貞取女吉也感之道不止男女爲然天地以氣感萬物而萬物自化自生聖人以德感人心而人心以和以平觀其所感而天地萬物之情可見矣有感必應感應之間情无所通可不慎所感乎動乎心而施於人爲感應乎人而動於心亦爲感聖人慎

感則與天地萬物爲一體人能慎感則即所以學至人也

象曰山上有澤咸君子以虛受人

山雖高而中多空可以受水故山上常有積水成澤山陽澤陰交相感通有咸象君子觀象以虛受人雖特立不拔如山之高而必虛心受善如山之虛

初六咸其拇

象曰咸其拇志在外也

柔居最下有咸其拇之象拇足大指主行止者艮初爲拇遇離爲目目有視則拇感動而不能止象謂咸其拇志在外也在下之人本无學守有感即動而其志常貪於外物亦不詳其當動與不當動也如拇之有感即動唯貪於外而已此爲占者戒也

周外不作應四說曰咸感也人居一室而馳思无所不至往往於不應之地皆動念者故不如澤之也若以應論六二不宜有凶占九五不爲志未矣

六二咸其腓凶居吉

象曰雖凶居吉順不害也

柔居下位之中有咸其腓之象腓股之肥處足肚也肥柔而若動艮中爲腓遇巽爲股股動而腓亦不能止有此義士位柔弱喜靜日隨於世俗感應之中疾爲苦累而意相悖謬其占豈不凶乎然雖凶而居之不躁則吉象曰雖凶居吉順不害也既處感之時即不可躁其凶之事雖勉強以居於感之中暫勞盡分吉在其中矣

九三咸其股執其隨往吝

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

剛居下位之上有咸其股之象又比上位之下有執其隨之象艮上亦有股象遇坤順爲隨之義股最剛在下身之上以王下體之行又在上身之下行止唯隨乎上象九三承上接下之職處亦不得處行亦不得自專故曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也謂上自當處乃王行而亦不處謂下雖當行乃所執者下職而唯隨人占者如是而往能不吝乎

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

剛居臣位最為感應之煩其占能守正則吉而悔可亡也而其象則為憧憧往來朋從爾思憧憧多思雜事過為往方來爲來往來皆思感之至也象類曰朋言不一類也思慮既至精義入神則上而君下而臣民无不以爾之思慮為從矣兌為朋友過坎坎為心為習慮為加憂有此義占者如是自吉自悔亡也象曰貞吉悔亡未感害也言雖感煩而正自不受感之害也憧憧往來未光大也言如此思慮特因未能光大以議天下之理故不敢不思慮屑到以求光大此所以朋類從之也占者宜盡其思而已九四居上卦之下於象為心心主思憧憧二語傳言朋從其思云與咸其股爲一例待先占後象文法變耳問此言貞思與舊說不同门看經不可自作意玩本文辭與孔子繫傳自得

九五咸其脢无悔

象曰咸其脢志末也

剛居尊位有咸其脢之象脢在心之上脢也兌金爲肺遇震而動有此義肺於人身爲尊高淸穆之所不思不慮之處然咸甚者脢亦忡忡動焉九五人君之位止宜脩德建極以篤恭感天下末可親於紛紜之務也常咸而亦被其感則親務於紛紜矣是志在末而忘其本也然理末務者末務亦必理則亦遂不見其失雖有可悔而不悔也

上六咸其輔頰舌

象曰咸其輔頰舌滕口說也

柔居最上有咸其輔頰舌之象兌為口舌遇乾金相比有聲聾口旁頰牙皆人言過盛則輔頰舌三者俱動上六居咸終則益失其實而唯尚言說以應人故象謂咸其輔頰舌騰口說也卦爻皆欲人慎感而惟口難持易於喪德故為之戒

䷟ 震上巽下

恒亨无咎利貞利有攸往

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有始也日月得天而能久照四時變化而能久成

聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

夫婦之道不可以不久也故受之以恒恒久也謂交感之情則少者爲切故取艮兌爲咸謂恒久之道則長者能謹故取長男長女爲恒以陰陽奠位也陽本尊而治外陰本卑而治內若柔上剛下爲情之感變可以暫諧而不可以爲常道故剛不可終於下而上之乃安柔不可終於上而下之乃安上下各得其常分是恒體也又震雷巽風雷能舒物之收斂風能肅物之發散肅而不與之以舒舒而不與之以肅皆不可以久雷風相與是恒象也又巽入震動德之人者善下人而不能自動德之動者善自動而又不能從人皆不可以久巽而動是恒德也又以上下應言則柔不相應

或有應有不應皆不可以久剛柔皆應又无非恒道也如此故謂之恒其占亨无咎又利貞者恒之體象德應如是是道也恒能久於其道故亨久於其道則寡過矣故无咎而要之利在正而已矣此非強設之理莫亨於天地莫无咎於天地莫正於天地而天地之道恒久而不已也又何疑於人乎其占又利有攸往者恒之爲道終則有始也終而又始先者成而繼之者不倦以此道而往有何不利乎推而言之日月得天之恒道而能久其照物之功四時變化爲恒道而能久其成物之功聖人亦必久於其聖人之道而後天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見人可不務於恒乎

象曰雷風恒君子以立不易方

雷發散風收斂各不相同然自有雷風以來雷恒爲雷風恒爲風而不相假借變易

故為恒象君子以立不易方凡所立身行己之道果在於是所立於是以為我終身之方向决不改易猶不可易雷而為風易風而為雷也如是亦可以有恒德矣

**初六浚恒貞凶无攸利**

**象曰浚恒之凶始求深也**

柔居巽位有浚恒之象巽其入遇乾金助其刻削有此義浚深求也下巽而恒一日而為百年之慮一事而為子孫之謀豈不浚恒乎占者如是雖正而凶无攸利自計恒久亦屬正道而過慮深謀者必遂私放利安得不凶雖為己而於己反无所利也象曰始求深也巽事人生托始之事宜甘淡泊守微賤以俟命於此深有所求是當其始而即求其深也

九二悔亡

象曰九二悔亡能久中也

剛居士位則恒於中道其爲恒久之計者得矣其占爲悔亡象曰九二悔亡能久中也下位之中乃巽順之地久中則久其中正之道也巽入遇艮止入而止有此義占者如是不知不慍遁世不悶何悔之有凡言悔亡皆似有可悔而實亡也凡言无悔告有可悔也

九三不恒其德或承之羞貞吝

象曰不恒其德无所容也

剛居過中之位爲心无主下上之間爲行无定有不信其德或承之羞之象巽爲風遇

坎水為無定有此義人不輕以羞辱加人為其後之未可量也惟人而无恒者即巫醫亦不屑最為人之所量故人人皆得而奉以羞辱也其占貞吝占者如是雖正不免於吝也剛故猶有正而不恒終致羞彖謂不恒其德无所容也一切正道全不能以堅忍守之无地可以容其身矣

九四田无禽

象曰久非其位安得禽也

臣位而剛非恒道也有田无禽之象田獵也禽得獲也高位本宜得志而无所得志猶田獵而无禽也震動遇坤地有田獵象曰久非其位安得禽也臣位得君則可久不得君則不可久剛不順君則非可久之位占者不能久於其位又安望有所獲乎

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

君不可易之位而中順以守之有恒其德之象而其占貞占者宜正固自守也又占婦人吉夫子凶震男遇兌女有此義婦人從一而終故守正而吉夫子主制乎義爲婦所從亦執從一之道則凶矣此爻具此二義故並陳以告占者問丈夫得此可變其正乎曰易亦有不可貞者權也即經也若此爲婦人之正道非男子之正道守之斯不正矣此所以貴占也大約從人之人皆婦人之類便宜行貞一之道若自作主之人皆夫子之類便當變化從權

上六振恒凶

象曰振恒在上大无功也

柔在君上居恒之極有振恒之象震動躁離麗麗而猶動有此義恒極而不知變躁爲執持以振其恒故其占凶振強持也久道必有所成及其成則與初時不同矣故聖人久道化成終始甚異也而上六皆執恒極不變不變則不通不通則不久而壞敗其恒是欲成反壞則大无功矣誠凶道也

乾上
艮下

遯亨小利貞

彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也

小利貞浸而長也遯之時義大矣哉

物不可以久居其所故受之以遯遯者退也陰陽原无二物氣之發進爲陽歛退爲陰初二兩爻皆陰六月之卦也歛退之氣方長即其餘陽皆有歛退之勢故名遯遯之占亨者遯而亨也遯何以亨剛當位而應與時行也九五當卦之尊位是時所在也而正與遯應是時當遯也而君子遂遯爲是與時偕行也道不違時是道即以遯行豈非遯而亨乎又占小利貞者浸而長也陰爲小陽爲大兩陰浸長以消陽是小盛大衰之象故其占爲小者利正如其大臣小父大子小長大幼小夫大妻小人之類當盛長而各能固守正道則自利也亨利之在遯皆與人情相反人情以遯之時爲衰之時而孰知其亨也人情以遯之事爲不利之事而孰知其利也則遯之時有義

存焉其義豈不大哉

象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴

天者氣也地以上皆天山勢高起則天氣退避有遯之象然亦遯而遠之而已聲色不形也君子於此得待小人之道故君子以遠小人不惡而嚴遠者退而避之也聲其色不形何其不惡又嚴斷然必遠而不雜其暈又何其嚴也此小人之勢既勝既不得而與之爭其所以待之者舍此無他道矣有御比小人借言不惡者固為君子之賊又有好為力爭以氣節為嚴者亦君子之誤耳世俗不知多驚氣節為奇而學者附和之以為非此不足扶綱常則易亦不必有遯之義矣天亦與山角矣遯之不惡其為綱常之地也厚遯之嚴其為綱常之扶也力

初六遯尾厲勿用有攸往

象曰遯尾之厲不往何災也

柔居下位有遯尾厲之象初六與六二同爲柔則同爲遯二賢位爲遯之首初民位從而遯之爲尾賢者之遯隱居樂道足以善世脩身若民雖欲遯而實不能遯似遯不遯豈不危厲故有是象民爲孤遯離孤遯而火見有此義而其占勿用有攸往占者當退守不可有所往而罔事也象曰遯尾之禍不往何災也尾原不當害之先不往自无害也

六二執之用黃牛之革莫之勝說革叶部 說音脫

象曰執用黃牛固志也

柔居下卦之中賢者隱退之位有執之用黃牛之革莫之勝說之象牛柔順之物黃正中之色此六二柔中之象也革所以固物莫之勝脫言雖欲脫去而力不能勝其革之固也六二當遯之中以柔順之道保身以中正之德衛行所以固其遁之志者何啻執之用黃牛之革莫之勝脫乎艮止過巽入艮丑方亦爲牛有此義象曰執用黃牛固志也固遯之志也

九三係遯有疾厲畜臣妾吉

象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

溯切比柔足欲遁者而過中居下之上已不得遁矣是有所維係而不得遁故爲係

遯之象艮止遇坤順止而順之有此義其占則有疾厲象曰係遯之厲有疾憊也言占者當有疾患至於甚憊而不能脫也唯畜臣妾則爲吉占何也天下唯女子小人遠之則怨近之不遜係遯則若遁去而又係之之似遠似近以此道畜養臣妾自爲吉占不可以此道罔大事也

九四好遯君子吉小人否

象曰君子好遯小人否也

剛居臣位而應初六有好遯之象常以道合則留不合則去爲心是雖未遯而常好之乾健遇巽入有此義其占君子吉小人否若占者爲君子有自得之學不顧人之背乘文繡則雖居高位而常有退志安得不吉若占者爲小人貪[illegible]冒祿不知人之

有艮貴自不好遁安有吉理故曰君子好遯小人否也占者曰反

九五嘉遯貞吉

象曰嘉遯貞吉以正志也

剛居君位應六二有嘉遯之象乾剛遇離明有此義嘉善之也人君无遯之義而有嘉遯之心見賢者高尚而嘉其善則人君功利之心亦可淡矣故其占貞吉象曰嘉遯貞吉以正志也人君有嘉遯之心則志正占者如是志正而事可因以正矣安得不吉

上九肥遯无不利

象曰肥遯无不利无所疑也

剛居君位之上不與陰應世外之人不受世患者也肥遯之象肉過於骨曰肥過於自養者多然出世之人唯尚退藏不受世害而自養有餘則曰肥遯乾金過兌金有此義共占无不利以退養為主則患害无自而及故无不利象謂无不利无所疑也有利有不利則疑无不利則何疑也告占者當肥遯而已矣

䷡ 震上 乾下

大壯利貞

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

物不可以終遯故受之以大壯大壯者何大者壯也大謂陽卦以三陽三陰為等分

多一陽則偏勝而陽爲上進之物以偏勝之陽居下往上其勢甚壯爲大者壯也又乾爲剛震爲動剛以動故壯爲卦大者皆壯安得不爲大壯也其占利貞者何大者正也未有不正而可言大大者不失其本正之道自利矣正大而天地之情可見天地之大无有不正失其正則无有天地之大矣天地之情在於正大人能以天地之情爲情有不利乎故利貞云

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

雷在天上大壯是何等威嚴斷決君子以非禮弗履取其嚴斷以爲禮則即取其嚴斷以行禮故非禮无可奉其履也蓋事之壯莫壯於禮而君子之壯莫壯於非禮弗履赴湯蹈刃人有能者而克己之學天下鮮焉古人有言自勝之謂強天下有自號

爲強而不能非禮弗履亦可知其委靡矣

初九壯于趾征凶有孚

象曰壯于趾其孚窮也

剛在下位壯於趾之象趾在下可以徐進而不可壯往之物也乾下遇巽柔有見義其占征凶有孚居下而壯於往必有所失爲得不凶徒見信於人而已象謂初九之壯於往雖人信於我之孚而終爲困窮之道其能濟厥事哉今夫微賤之子使氣好伐殺讐死難非不見信於人究之致禍未有能濟事也如荊軻聶政之流其孚豈不窮乎

九二貞吉

象曰九二貞吉以中也

大壯利貞正大而天地之情可見守正求
有不吉九二剛居中位賢者之壯皆出於
正故獨有此占乾健遇離明知眞行果象
曰九二貞吉以中也未有中而不正者故
正吉
也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

象曰小人用壯君子罔也

用罔承用壯爲文言用不壯也九三剛居
過中之位過於壯者也而居下比上有承
事之道義不可壯者也故其占小人用壯
君子用罔小人處此多不知道而用壯君

子處此知道有分乃能用不壯也罔似不
正故又占貞厲若必固守其正以爲壯則
我剛而四亦剛四爲壯之臣得壯之時人
君所委任者三自不免於危有羝羊觸藩
羸其角之象乾健過兌兌爲羊有此義羝
羊好觸者也藩限也羸困也羊爲藩籬所
限則用壯羝觸致困病其角言占者之貞
厲如此也象恐用罔之義未明而曰小人
用壯君子罔也可
知用罔爲不壯矣

九四貞吉悔亡藩決不羸壯於大輿之輹

象曰藩決不羸尙往也

剛居臣位比六五柔君君不壯而臣壯故
其占貞吉占者固守其正則吉而悔可亡
若不正則凶而不免於悔矣守正而往則
无阻撓有藩決不羸壯於大輿之輹之象

震動遇坤順動而順有此義決開也君柔不壯則藩先開決不困我之所往故可以進往之尚所壯於大輿之輹不可禦也然非正不能矣

六五喪羊於易无悔

象曰喪羊於易位不當也

柔居君位正當大壯之位而失其大壯何失之易也有喪羊於易之象震遇兌有羊動而失義羊象壯也易輕也不當喪而喪之意而其占无悔委權於壯臣於事聊有濟在己雖有所喪而常不悔象曰喪羊於易位不當也不當大壯之君位也

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

上六居卦之上壯之極亦有羝羊觸藩之象非剛而亦言羝羊者羊非爲陽言爲壯言也柔本不壯而居最上則強爲壯也然雖強爲壯而勢已窮盡後旣不可退前又无所往故又有不能退不能遂之象如羊角掛於藩籬不能進退也震遇難動而麗有此義羊蒙前文言互卦有此義占者如此之壯何利之有惟以艱難處之則吉不能退不能遂不詳也壯極者不暇詳審其得失故至於不能退遂也艱則吉咎不長也人艱則志怛氣緩緩則詳審之心生必能改過遷善而吉道在是矣豈至長久有過咎乎咎不長甯吉也

䷢ 離上 坤下

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

彖曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

物不可以終壯故受之以晉晉者進也離為日坤為地明出地上進而益盛故為晉坤順也離麗也順而麗乎大明之君也六五柔進君位而坤道上行臣之晉接於君也是以其占為康侯用錫馬蕃庶晝日三接康侯康順之侯也言諸侯有康順之功者用此以受君之厚賜而被親禮也日君象為明君坤諸侯有土地人民之象為安順之侯諸侯有安土從順之德而麗乎大明之君順則得君心麗則蒙君恩大明則

附功必厚故占錫馬蕃庶也坤為牝馬互卦為坎坎又為馬晉之厚賜莫如馬也蕃庶多也柔進為離晝日之義也上一柔進則接引下三柔皆上行三接之義也蓋[illegible]三接言一日之間三次親禮之取晝亦言光明正大恩出顯榮非出於私也

象曰明出地上晉君子以自昭明德

日出地上進而益明故為晉君子以自昭明德昭明明之也猶言明明德也日本明而其出地則自出之出而後明是自明之也德本明而其明之功日進而不已者則自明之也天无可襲人无可代則取法於日也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

初進有應其志必銳故晉如柔居最下常有退遜故摧如坤順遇衆疑有此二義其占貞吉罔孚裕无咎居下上進宜銳亦宜退皆居下之正道故曰獨行正也占者能如是以守正自吉然進退无定不為人所孚信惟求心之自得當進而進當退而退極其寬裕如是則無過矣初何以進退自裕未受命也初本微賤未有官守言責則吾進退豈不綽綽有餘裕哉

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

象曰受茲介福以中正也

柔居中位君子德盛進用之時故晉如上无剛君與應故愁如坤順遇坎險有此二義其占貞吉晉而愁正道也占者如此守正自吉其吉當為受茲介福於其王母王

母祖母也六五君位而柔其於二也畧尊而親
豚之義而言親愛之情如王母之尊而親
也坤為母坎為宮有此義介福善福也木
居高位而受安養之隆此吉之有不同者
故復明吉之既剛柔不應何得受此介福
以中正也柔與柔不相濟而中正與中正
則相得也

六三衆允悔亡

象曰衆允之志上行也

柔居下位之上上進之前有衆允之象坤衆
遇艮止有此義當進之時而止衆人之前
是衆所推尊信服者也其占悔亡三本過
中自進自進必有悔然衆既允之則其自
進者合乎衆志之上行非一人之私也故
悔可亡耳古人云謀從衆則合天心即此

義也象恐衆允之義未明
而曰衆允之志上行也

九四晉如鼫鼠貞厲

象曰鼫鼠貞厲位不當也

剛居臣位則貪進上比明君則畏而不敢
進進而有畏有晉如鼫鼠之象鼫鼠碩鼠
也其爲物貪進而有畏畢爲網罟遇艮爲
鼠有此義而其占貞厲臣剛君柔易於不
正故戒占者宜守正臣剛君明終難自安
故占者又危厲也葢剛不當於晉之臣位
也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

象曰失得勿恤往有慶也

柔居尊位晉有可悔晉而大明悔登不亡乎故其占悔亡惟其悔亡故占者雖有失得可以勿恤但任自吉而无不利也離明遇乾健有此義悔者晦也天下可悔之事皆生於晦暗不明離中爲明主故離陰柔似乎不明而實王明所以悔亡也陽爲明陰爲晦離之陰實明之主也離卦本乾體一柔麗而居之天本不明純陽也日麗之乃明陽中陰也故日晉天中爲明陰麗乾中爲離人知日之爲陽不知日之爲陰人知離之爲日不知離之爲乾此離之所以爲明而六五之所以悔亡也人止知得之吉利而不知失之吉利往往有事不如意而貴大有可慶者夫易與俗人言也故告以勿恤爲象曰失得勿恤往有慶也慶即吉利吉利即悔亡

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

象曰維用伐邑道未光也

晉至君位極矣上九又以剛居其上晉其角之象首上生剛故為角也離麗過震震為決躁有此義占者維用伐邑厲吉无咎貞吝維兵震驚有此義上九卦終不過進氣之餘不能大有為故維用伐私屬之邑也伐危道也在晉時用之雖危厲而吉何也上九以剛終必邑之不正而師出有名故得无過而不失正然亦不免吝不能以德睦邑其道未光大也

☷☲ 坤上離下

明夷利艱貞

彖曰明入地中明夷內文明而外柔順以蒙

大難文王以之利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

進必有所傷故受之以明夷夷者傷也日在下地在上日入地中明爲地傷故其象爲明夷也又內卦離外卦坤離文明於內而用柔順於外非蒙大難不至此古之人有用是道者文王以之文王之事紂則不自因則不怨惟日天王明聖臣罪當誅人不見其文明止見其柔順者以蒙大難故也彖文王可以知明夷矣此又以彖卦德釋卦名也其占利艱貞者晦其明也藏其明而不用日晦晦其明何以爲艱貞內難而能正其志也時旣傷我之明我即藏而不用夫以條理明悉之心鬱於內而不得施則內之所存者爲極艱難矣而我之明旣藏而不傷是又能正其志而不失如此

艱貞之道古之人有行之者箕子以之辱身佯狂以晦其明者全身以无不正者守志占者艱難正固如是有不利乎觀周公孔子於處明夷之道獨取箕子爲正然則微去比死皆其變故之非常而非聖人之本心可知矣以文王釋明夷以箕子釋艱貞使象占之義各有所明非文不艱貞箕非明夷也

象曰明入地中明夷君子以莅衆用晦而明

明入地中夜也天地不以晝照爲明而必有夜以藏其明於不用人之好用其明者必欲无所不察則已不勝其忿疾而无含容寬厚之德而人亦疑懼追蹙而不安適所以爲不明而已矣故君子觀象以莅衆用晦而明藏其明有所不用不明乃所以爲明也

初九明夷于飛垂其翼君子於行三日不食

有攸往主人有言

象曰君子於行義不食也

初九下位其明易傷故其明夷有於飛垂其翼之象垂翼下飛疾也此爻明夷之初爲日初入地之時其下如飛故有此象舉爲鳥遇艮有此義而其占則君子於行三日不食有攸往主人有言行去也往進也君子宜見幾早去去位當弔故三日不食若有所往三人必見疑而有言語之傷也當傷明之時人皆隨時捍閑我以明而往安能見信而无言哉謂所遇不合也此總以初夜爲占初夜則退寢之時故於行當夜之將非當食之時故不食當夜而往主人未有不疑故有言不食必三日者取離

三爻之義明之傷三爻而後君子之變三
日而平矣左傳明而未融其當旦乎爲鄉
古故曰以當旦非卽旦也左傳日之謙當鳥
故曰明夷於飛明而未融故日垂其翼象
日之動故日君子於行當三在旦故曰三
日不食火焚山山敗艮爲言敗言爲讒故
日有攸往主人有言言
必讒也皆占法如此

六二明夷夷於左股用拯馬壯吉

象曰六二之吉順以則也

六二中位正傷其明故其明夷有夷於左
股之象股在下而所以行之物也左陽爲
尊右陰爲卑故股以右爲便用以左爲主
行傷左股則妨於君子之主行者矣此爻
爲明夷之中日在地下正而中夜子時也
此時日自酉在東其明向左而地正有以

傷之故有此象其占則為用拯馬壯吉離遇乾乾為馬有此義馬壯者能前進之義也傷左股似不便前進而極以壯馬則雖傷而進自壯安有不吉口在中夜雖正傷其明而陽生於子前進之氣自壯益壯故有此占也象曰六二之吉順以則也則者天理之法則日至夜中明於此傷即於此盛其天則然也君子處明夷之中明益傷而行益順亦其天則然也知此道者罕矣

九三明夷於南狩得其大首不可疾貞

象曰南狩之志乃大得也

九三過中之位為明之極極則必變故其明夷有於南狩得其大首之象離南方遇震為衆首有此義狩所以獵禽為用兵之名也南陽方出暗就明也得其大首大惡之

首也此爻爲明夷之極夜之終丑自丑向卯出北而南闇極將明之時故有此象益湯武伐罪弔民之師故言得其大首而其占爲不可疾貞疾速也占者不可急於有爲而貴守正也象謂南狩之志乃大得也此天與人歸故其志大得此豈可以嘗試而急爲之哉

六四入於左腹獲明夷之心於出門庭

象曰入於左腹獲心意也

六四臣位權下位而近君有入於左腹獲明夷之心於出門庭之象坤順遇震震卯方日所出爲門庭凡左爲主凡右爲從左腹心意所藏主之處也明夷之心即六五人君之心不言人君而言明夷此時人君傷其明也入於左腹獲人君之心意也於

出門庭言於出出門庭時卽獲之也此爻出下卦入上卦乃日出出地入天之時天之左方也左方故爲入左腹出出地故爲出門庭六五中天之位四近之故爲獲明夷之心於出門庭總言六四柔順乎明夷之君不啻入人君之左腹而得其心意於出門庭也此離暗從明出門得意之占占者如是於時宜然於理未爲盡得故不言吉凶也

六五箕子之明夷利貞

象曰箕子之貞明不可息也

六五陰居尊位雖晦其明而實不受傷益陰晦内難也居中能正其志也有箕子之明夷之象坤順遇坎險以順正之道處險有此義坎亦爲心亨而其占利貞固守其正自不傷也此爻爲日中天之時而爲陰所蔽浮雲之障太虛不過一時晦蔽其明

非有傷於明也箕子拜狂爲奴晦其明而正其志迨時過事已其光明正大依然如日之中天故曰箕子之貞明不可息也人於明時見明則不明時其息可知矣唯於不明時仍明明豈有息時乎

上六不明晦初登於天後入於地

象曰初登於天照四國也後入於地失則也

上六陰過過尊中之位有不明而晦之象坤遇艮地與山重遠有此義不明晦蓋棄其明而即於晦過用聰明反成昏暗非晦其明之比也此爻乃日夕之時棄明就晦其占爲初登於天後入於地初先也先則登於天非不聰明蓋世足以照臨四國而後誤於自用失其法則所以昏昧之極不啻入於地也六爻皆取明夷與卦象下爲明

上爲傷之義不同

☲☴ 巽上離下

家人利女貞

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂也父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣

傷於外者必反於家故受之以家人上下二畫家之象中四畫人之象五剛四柔三剛二柔陰陽相配有一男必有一女之象上下二畫皆剛剛則氣聚環聚其男女而

爲家矣故爲家人其占利女貞者以巽繼皆爲女也蓋家之最難正者莫如女女正則男正可知而家正亦可知矣四二兩爻陰爲女爲内女正位乎内之義也五三兩爻陽爲男爲外男正位乎外之義也若女不正内則男不可言正外也此以卦體釋占辭也男女正天地之大義也蓋言男女所以須正之義男爲女之主天也女爲男之家地也男不正則女无以爲刑猶无天也女不正則男无以爲家猶无地也此所以貴正也嚴君以下蓋言家正之實居家之道貴在父母父母嚴則一家皆守男女之正不啻君然故家有嚴君父母之謂也九五六四居上尊位有其義焉雖貴在父母而家人亦自宜各盡其道父盡父道子盡子道兄盡兄道弟盡弟道夫盡夫道婦盡婦道而家道自无不正中四爻五父位亦兄位四母位亦嫂位三子位亦弟位二子婦

位亦弟婦位有其義焉此正家之實也正家而天下定矣蓋言利貞之義積人而爲家積家而爲天下人君能使天下皆正家而天下尚有不平定者乎此所以利也

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒

風自火出火盛則風生家盛則人生故有家人之象巽爲風初秋之氣離爲火盛夏之氣盛夏火旺乃生初秋初秋之氣而爲風故風自火出也有女方成家而男无不自女生故風自火出爲家人也風无不自火出人无不自身家生故君子以言有物而行有恒物事也恒常理也言非无根之談有是言必有是事物以爲言之所自出而言有信矣行非无據之行有是行必有是常理以爲行之所自出而行有恒矣

初九閑有家悔亡

象曰閑有家志未變也

初九剛居下位閑有家之象而其占悔亡閑防制也防其志之變亂而有以制之所謂家法者也非剛不能如此離麗遇艮止有此義下位為有家之初初則志未變即其未變之時而防制之則能有其家而後日自不至有悔矣如夫婦初就之時其志必和子弟初立之時其志必順不於此嚴以防之使不變其志徒為寬容因循則漸積之後必失和順能无悔乎初上二爻泛言有家始終之道而无專指中四爻則各有所指矣

六二无攸遂在中饋貞吉

象曰六二之吉順以巽也

六二柔居下中之位婦位也有无攸遂在中饋之象而其占貞吉无攸遂凡事不得自專上有公姑丈夫必稟命焉如无私財私與之類是也離明過乾健有此義進食曰饋中饋造飲食之所廚中是也離火乾金有此義婦守義盡職居內之道也守此爲正安得不吉象謂六二之吉順以巽也順故无攸遂巽故在中饋

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝嗃嗃音壑

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

九三居下之外子位也剛而過中有家人嗃嗃之象離火嚴厲過震驚恐有此義又比二之柔有婦子嘻嘻之象離過震木火所生有此義家人家中之人也嗃嗃聲急

之意上有父母子非一家之主以剛臨人使一家之人俾之皆有急傳忙呼之意處家如此未免太過其占悔厲吉失和則可悔而危厲難安然雖悔厲而吉處家之道寧失之嚴肅則人心收斂而无情肆未為之失也婦子謂妻子也葢專言妻而帶言子妻必有見女隨之故也嘻嘻笑樂无節之意剛下比柔男與女協過於溺情也處家之道寧嚴以節制其情不可喜樂而流失家之道之節制此豈常久之道乎故占終吝而有憂虞矣爻象有此二義故兩示之以教占者知所防制也

六四富家大吉

象曰富家大吉順在位也

六四柔居臣位母位也有富家之象其占大吉陰本收斂畜積主利但不順乎剛則

无實而不富順而不得位无權亦不富六四比九五柔承剛順矣又在母位為一家之主故為能富其家者也順而在位能富其家豈不為大吉乎巽為多利遇乾金為富有此義大吉即元吉富家何遂為大吉而九五王假有家反无大吉之占何與曰吉凶之變化存乎其卦為家人利女貞故也凡有家一切之吉盡出於富故大吉為女言也

九五王假有家勿恤吉

象曰王假有家交相愛也

九五剛居君位爻位也下比六四一爻一母剛柔相得為王假有家之象巽入遇艮此有此義其占勿用憂恤而吉假至也象曰王假有家交相愛也王者有道之天子

也正家中自交相愛婦輔內助之賢足見愛於夫夫盡刑家之道又見愛於婦正家而天下定王有何憂乎故吉

上九有孚威如終吉

上九剛居終位其占有孚威如終吉人有孚信於我之威如故終吉也威嚴也初九有家之於上九有家之終以剛閑之於始而不能以剛閑之於終則狎褻之端家道必終壞有孚於此豈不終吉乎巽風過坎險

象曰威如之吉反身之謂也

有威義象稱威如之吉反身之謂也言威非作威乃反身自治人自畏服无勇而威是也

䷥ 離上 兌下

睽小事吉

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

家道窮必乖故受之以睽睽乖也以卦象離爲火兌爲澤離爲中女兌爲少女火動而上炎澤動而下潤對相違遠睽之象也二女同居其志不同行志相違離亦睽之

象也故爲睽而其占小事吉何也以卦德說而麗乎明托附高明之人以相悅小事未有不吉若大事豈可附麗於人以代爲之哉以卦體六五柔爻進居尊位而柔道上行又得中而九二以剛應之柔爲小得位有應小事未有不吉若大事豈柔之所能任哉是以其占爲小事吉也然睽貴有用能用則睽者无不合非僅僅小事之吉矣天高地下其體睽矣而其用也天氣下降地氣上騰生物之事則同也男陽女陰其體睽矣而其用也男必求女女必求男交接之志則通也物類有萬體皆睽矣而其用也彼此相藉以有成如五倫之相聚五行之相濟五味之相和五色之相調五聲之相均百工與藝之相資其事則類也不異乃可同別乃可通殊乃可類若天地不睽則不同生物之事絕矣男女不睽則不通生人之志滅矣萬物不睽則不類衆多

之事寖矣其用豈不大矣哉凡孔子此
言皆非增入周公爻辭皆合睽之用也

象曰上火下澤睽君子以同而異

上火下澤其事不能不睽君子與世尚同
乃其常道而有時絕不合於人者亦其理
不能不異也同者其心而異者其事異不
害乎其同也故君子以同而異異益有得於
睽也程傳曰不同則亂常拂理不異則隨
俗習非最可恭不隨俗習非豈非仍是不
亂常拂理
之心乎

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

象曰見惡人以辟咎也

民位人之家也閒則有實人雖欲違離其
家而棄其養亦暫耳未有不終返者也故

占者悔亡而有喪馬勿逐自復之象睽似有悔勿逐自復故悔亡馬暫脫逐之則疑懼而奔佚勿逐則思歸而自反自來也兌爲悅遇坎爲馬有此義此人有睽於我我不必求合合當自求合也若惡人卻不可聽其自合而我宜先見之以避咎蓋惡人之咎責於人亦由人絶之太甚見之則疑釋而咎可避矣如孔子之與陽貨是也坎爲惡人故其占又爲見惡人无咎學者往往拒惡人已甚激成天下之禍豈不謬哉但見之者所以盡禮非以詭交辟咎者所以遠患非以遂私若詭交遂私則不可矣

九二遇主於巷无咎

象曰遇主於巷未失道也

九二賢位剛中與六五正應相得當睽之時不能相合而委曲求合有遇主於巷之

象兌悅遇震爲帝有此義而其占无咎巷委曲之塗非人主延賢之地邂逅於此則非睽可知而睽將之用亦甚委曲矣委曲似有非道之咎而九二中正大賢非以圖榮顯謀祿位倚不委曲終無明良相合之日君臣之義如之何其廢也故爲未失道也此孔孟遑遑終身之義

**六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終**

**象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也**

六三過中之柔失道之睽比應皆睽者也下比九二有見輿曳之象曳者於地後人不相援也上比九四有其牛掣之象掣絆於前有人阻之也與上九相應有其人天且劓之象其人六三也天髡首之刑劓截鼻之刑二者要取在上受傷也皆六三過

中失道日睽於人有此象也兌澤乾乾爲車互卦離爲牛兌金又爲天劓刑法然而剛來有不喜柔柔來有不順剛本相得者終不能睽故占者雖无初而有終象曰見輿曳位不當也見輿曳該下爻位不當過中之睽於承上接下之位爲不當又曰无初有終遇剛也若非比應皆剛剛終喜柔則終睽矣

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

象曰交孚无咎志行也

九四剛居高位有睽孤之象獨高曰孤一人之下衆人之上也君剛臣柔道之常臣剛君柔道之變況當睽之時臣以剛觸忤柔君必睽之道臣志在得君而乃睽爲下絕於人上睽於君故爲睽孤雖明過艮止有此義火焚山亦此義其占則爲遇元夫

交孚厲无咎元夫九二上九也剛大曰元无位曰夫交孚交信於君也剛柔无終睽之情但四以臣而剛不能即見信於君九二中正在下上九高尚不事皆人君所仰望因其同類之剛信九四之剛則交孚而不孤矣故象曰交孚无咎志行也臣之志猶得行於君也厲无咎者臣剛睽孤亦已危矣

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

象曰厥宗噬膚往有慶也

六五君睽而柔似有悔比應皆剛則悔亡有睽宗噬膚之象離遇乾為宗親有比義一本之親曰宗噬膚以膚噬膚皮膚相親之主也物類之相親者則噬膚孩體睽其父母見則噬膚也剛柔本相得九四上九以剛比九二以剛應由睽而得合下之親

上剛之親柔何齊噬膚之切占者當此而往自不至有咎此所以雖若有悔而悔可下也象謂以此而往不但無咎且有福慶矣此又詳以告之也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉

上九剛居一卦之上處君外之位遺世獨高亦睽孤之象此高尚其志之人惟恐六五之富貴少污其情累誠一之冇如見豕負塗載鬼一車避其污者惟恐不遠疑其偶者千態萬狀然剛柔終无不相得之理其所嫌避者皆過於生疑不齊張弧而欲射之而六五中正終无可疑之實其後自不沓脫弧而謀好焉故又有是象而其占

象曰遇雨之吉羣疑亡也

爲匪寇婚媾往遇雨則吉占者先有疑忌而不合者後當爲婚媾之好盡釋其疑自吉也雨陰陽相和陽而化之物能洗濯塗汚濊消鬼魅故遇雨之吉則羣疑亡也六爻皆无與而不終合之義蓋彖辭已言之矣其義甚大非淺者所能測識也離爲夏爲暑豕於夏則負塗泥而動輒遇雨有此義離又爲青燐遇震是鬼行動有其義當睽多疑爻又孤象故取之震又有張弧義中女遇長男又有婚媾義

䷦ 坎上 艮下

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉

蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利

見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

乎必有難故受之以蹇蹇者難也險在前也坎險險在前難於進而艮止之故爲蹇見險而能止知矣哉於此處加一賛詞益蹇之名有此義也天下儻有見險而不止者不能止也或蔽於物欲或昏於血氣見理不明皆不足以斷之故人皆曰予智驅而納諸罟擭陷阱之中而莫之知辟能宇內有道存故蹇非徒爲難而已其占利西南者往得中也坎一陽居坤中西南坤方夏盡秋生退斂之方也占者往向退斂之方是得藏中之道而不貪於外故於蹇時爲利也不利東北者其道窮也東北艮方艮陽不居中冬盡春生發散之方也當蹇時不宜發散占者往向發散之方是失藏中

之道必困窮也其占又利見大人貞吉利見大人者往有功也九五剛健中正大有為之人蹇時見之可以有為故占者利也必守正而吉者當位貞吉以正邦也大人剛居中正正當蹇時之位能以中正約法邦國之人乃能有功故吉也時本蹇難而占則有利有功雖在乎正是知所用蹇則猶有不難者其用豈不大矣哉

象曰山上有水蹇君子以反身脩德

山上有水水險而山常止有見險能止之義故為蹇君子以此悟反身脩德之學何也山得水之浸漬而愈收歛生氣以大其生物之木君子得事之險阻而反求諸己察其有過則改之有善則遷之而德於此益脩焉

初六往蹇來譽

象曰往蹇來譽宜待也

柔居下位分宜守蹇无輕往之義故戒以往蹇守蹇雖无功可致名譽故告以來譽此其占言宜待也人有名譽將來可以不蹇故宜待初何以言譽艮位皆柔而少智見險多不能止故古人凡微賤以名稱於世者多皆高蹈隱淪不以足履險艮止遇離明止而明有此義

六二王臣蹇蹇匪躬之故

象曰王臣蹇蹇終无尤也

柔居中位與九五蹇主爲正應有王臣蹇蹇匪躬之故之象艮遇巽爲止而進退有此義王臣者當蹇時行役於外也時有難爲而行役在外蹇而又蹇此非爲身之故

而蹇為王事而蹇也象曰王臣蹇蹇終无尤也盡瘁以事君得中正之道以自處蹇其分義也何怨尤之有占者可自審矣

九三往蹇來反

象曰往蹇來反內喜之也

剛居過中而比險故占者往則必蹇而宜來反於中也象辭往蹇來反內喜之也內六二也剛為柔所喜剛既不得前進而來反則六二為內卦之主无剛而有剛未有不喜之占者故宜反也艮過坤止而有此義

六四往蹇來連

象曰往蹇來連當位實也

柔居臣位上與九五之剛相比當蹇之時險在前不能往於五也下與九三之剛相比艮連於三猶可以有爲也故其占往蹇來連六四上卦九三下卦以其不相連故曰連也聯異爲同之義坎險遇兌悅水澤相合而一象曰往蹇來連當位實也柔居臣爲當位爲其度君也當蹇之時直依於君則附於險无濟君之事下與三之剛相爲聯結同心以圖濟難无當位之名而有當位之實此亦時爲之也

九五大蹇朋來

象曰大蹇朋來以中節也

剛居君位大蹇之象上六比之朋來之象剛爲大君亦爲大君而剛天下孰敢加之以險剛君有險是天下之大險也朋來何以爲上六蹇險在前也雖二五得中不進

不退餘皆无進有退退愈與君遠唯上六退正與君遇而剛柔相得有朋來之義焉朋者蹇將在上君之友也坎險遇坤順有此義坤象又為物當大蹇之時人皆退避而朋何所見而來乎象曰大蹇朋來以中節也中正也節剛也九五中正之節操遇險而彌固此大人之德而上六柔居最上不輕臣於人而服九五之中節故來也問中正之節操如何曰彖傳云當位貞吉以正邦是也以正道自治治人雖險難當前而不變大人之謂也

上六往蹇來碩吉利見大人

象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

柔居蹇極之位比九五之剛中其占往蹇來碩吉利見大人利見大人即來碩之吉也碩廣大之義上六在外偏仄之地九五以陽居內廣大之處也坎遇巽爲入爲高曠平直之處上六世外之民微賤九五貴爲大人故有此占象謂往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也皆以從九五而言象謂利見大人爲此也六爻惟上六爲吉占蹇有退无進退遇人君安得不碩吉乎

☳☵ 震上 坎下

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

彖曰解險以動動而免乎險解解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往

有功也天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉

物不可以終難故受之以解解者緩也險以動動而免乎險故為解人遭險難而能動則其所難者可以免矣其占為利西南者往得衆也為二剛得四柔言也西南坤方震坎本皆坤體坤衆象也震坎二卦各以一陽往主乎二陰所謂一君二民者非乎故曰往得衆也其占又為无所往其來復吉有攸往夙吉者設二端之道以告占者使隨時審察以趨利也如時而无所往則不必強有所往其來復於見在之地安靜不動乃吉此得中之道以坎卦一剛陷二柔中言也如時而有所往則宜早往以答衆心之仰望其吉為有功此以震卦一陽動於二陰之下言也夙早也以德體釋

象占既明下又因卦象以贊解之大即所以明解之義也二坤是當陰氣閉結之極得震坎二陽畧爲發散即陽氣迸出而爲雷雨是天地解而雷雨作雷雨既作萬物發生於是百果草木皆甲拆若天地不解則雷雨不作百果草木不甲拆是成何如氣象乎解之時豈不大矣哉六爻之義皆以剛解柔而所以解之實即陰得陽而緩散小人得君子而消釋也但於此明之非徒剛推論耳

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

雷以震解物之堅雨以潤解物之鬱互作則无不解解矣君子以赦過宥罪過小而赦之而已罪大義不可赦則寬宥也天地不欲物鬱而以雷雨解之君子豈可有必竟人過舉之心而不爲之解乎

赦之者其改者之減其等

初六无咎

象曰剛柔之際義无咎也

柔居下位二剛與比四剛與應其占无咎
剛柔之際義无咎也際過也初六民而柔
本不能无過而卦止兩剛皆與應比應四
剛受官之制而不敢豪惡比二則俾友之
嚴有過則改皆為解之矣是際過之得也
占者如是不能无過而義无過坎險過兌
悅澤水相
比有此義

九二田獲三狐得黃矢貞吉

象曰九二貞吉得中道也

剛居中位比初六六三而應六五有田獲
三狐之象狐陰險之物常患閑塞求得陽

氣而后解之解之時陽剛解陰柔之閉塞柔但得與剛比應即解其柔矣九二賢位有中正之道在下而與比者皆有所觀感人君與之相得亦能格君心之非是三柔皆為陽所解故有是象也一田三狐所獲何道中直而已故其占得黃矢貞吉中有黃義剛有矢義言貴中正也象因明之曰九二貞吉得中道也坎為孤遇坤順坎又為弓矢有此義

六三負且乘致寇至貞吝

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

柔在解時為當居下而受剛之解者上比九四如負負柔之分也乃又下比九二如乘是陰柔妄自高大非其分矣有負且乘致寇至之象負以肩負負物乘乘輿也負也者

小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器乘所不當乘冦思奪之矣故爲冦盜遇巽入有此義其占貞吝占者宜守正道而不免於吝也象曰負且乘亦可醜也是斷負且乘三字之意自我致戎又誰咎是訓致字之義聾故致戎戎故憂吝

九四解而拇朋至斯孚

象曰解而拇未當位也

剛在臣位解而拇之象猶言解物以拇也拇大指也凡以手解物者唯拇指爲有力而特偏旁居下此以臣而主解之象也其占朋至斯孚占者得朋友來助斯爲人信孚也君宜剛臣宜柔以柔臣順剛君則君信之君臣剛君柔則反震主見疑力能解君而其奈不信何故曰解而拇未當位也不當於解之臣位也然幸九二一剛與九

四為志同道合之朋九二與六五為正中之應則君信二之剛因信四之剛矣人君旣信則六三與比初六與應自无不相信而俱解故朋至斯孚也震為大指遯坤為朋有此義

六五君子維有解吉有孚於小人

象曰君子有解小人退也

卦止二剛一居賢位一居臣位六五比剛臣應剛賢有君子維之象人君當解時而君子與維則其陰柔尙有不解者乎為有解之象君子維君子與人君聯結固密之義比而无應應而无比不得言維也而其占吉有孚於小人有解故吉而孚小人即解之實也君子解人君則人君之陰柔變為剛明小人自不至於人君之前故比應

皆剛自无柔矣不言退而言孚者凡小人不退皆君子无解之可信此則君子雖而事事實有所解小人明明无此此學識安得不信於君子乎君子有解小人自退故曰有孚於小人震遇兌勁而悅有此義

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利

象曰公用射隼以解悖也

柔居解極之位急望剛之解而此應无剛復處君外是獨於解悖而藏器待用之象其占公用射隼於高墉之上獲之无不利公呼占者而稱謂之辭用用此爻也隼禽之剛者自外飛來不常至者高墉之上城上也言上於高墉之上以射隼藏弓矢於身以待其不時而至可以射而獲之以象上六卦內无陽可以解我之陰雖藏其陰

器以待外來之剛取而獲之无不利也象曰公用射隼以解悖也居解時而比應无剛獨悖乎解故有此占也震動爲射遇離爲飛隼離麗又爲墉有此義間外來之剛何義曰卦已成无外來之義而爲占者言事宜則取此此義也即如國家求賢解難占得此爻目前既相反悖須益自爲求賢之誠至於无可加尚則必有意外之獲也

䷨ 艮上兌下

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享

彖曰損損下益上其道上行損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二

簋應有時損剛益柔有時損益盈虛與時偕行

損必有所失故受之以損損下益上爲損君子輕己而重民故名卦以下爲主也下卦兌本乾體上卦艮本坤體損下卦上爻之剛以益上卦上爻之柔是爲損下益上而損之義爲其道上行也損上益下古今之通道也今反上行則應益者損矣故爲損也其占有孚元吉无咎可貞利有攸往占者於損人之時而爲人所信乎庶幾可以受天下之供役自元吉也而其要在於无過欲无過可以正道自守如是則下之人自傾心樂輸損人而人不以爲過豈不利攸往乎此下設問荅語言損人益己之時其正道在節用不可盡人之忠竭人之財當如何爲用即二簋之薄可用以爲蒸

享之禮艮為食澤兌為酒簋艮為土產兌為水草之物有此義二簋本不成享損人益己之時則應然耳可見損剛益柔有時時而剛在下則下之盈者自損而虛之時而柔在下則下之虛者又益而盈之矣一損一益互為盈虛此與時偕行也言損極必益不長損也占者所宜知矣

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

山下有澤澤深山高有損下益上之象君子觀象即以懲為學惟擇其所當損者而損之莫如忿與欲忿者感於物而生倘惡之心此非我之本心不可不懲叔而戒救之欲者感於物而生偏好之念此非我之本念不可不窒塞以遏絕之

初九已事遄往无咎酌損之

象曰已事遄往尚合志也

剛居民位與六四臣位相應臣爲國與事而民應之自有急於趨事之義故其占已事遄往无咎已止也遄速也報止在我之事而速往應上占者如是可以免過又占酌損之斟酌以損不過損也民者衆也須在民位凡上有事皆按戶口分攤均任故占者宜斟酌也尚上也上人之志在急於成事而下之人不遄往以上與合志安能无遄此已事遄往爲上合志也故无咎兌遇坎水奔澤有此義

九二利貞征凶弗損益之

象曰九二利貞中以爲志也

剛居中位其損下益上者道也非事也其占宜固守在己之正道不須往而益人若

不守正而往則舍道何以益人徒爲辱賤之行耳故占者利貞征凶如此不但弗損而上應六五之君必且尊其道德致其敬養而有以益之矣故占者不但弗損而且益之兌遇震澤中有木有此義象謂九二利貞處損時之中位即宜中正以爲志故有此占也

六三三人行則損一人一人行則得其友

象曰一人行三則疑也

六三柔居過中之位過則損不過則益就一卦論二剛一柔柔爲損有三人行則損一人之象就一爻論一柔應上九之剛有一人行則得其友之象占者若同三人行則我在所必損若自己一人行則必得友以爲我之益言不貴三而貴一也故象謂

占者貴一人行若三則疑也六三與上九正應兩相與必專若同下卦二剛則一柔而配二剛將誰與乎未有不疑也兌過乾老陽不生損其一爲兌少陰乃生有此義天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生皆一陰配一陽二而後致一也三則疑所配而不能致一矣

六四損其疾使遄有喜无咎

象曰損其疾亦可喜也

柔居臣位初剛與應有損其疾之象臣當損己益君之任而柔无可損是其疾也得初九已事遄往則於君事有濟即疾之損也艮遇離火焚山去舊生新有此義其占使遄有喜无咎遄速也既爲損疾但得速損則有喜而過亦无矣

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

柔居君位不損己益人而受下之益者也二剛與應是益我以道德之中正不見其益而益實大其占或益之十朋之龜弗克違元吉兩貝爲朋十朋之龜寶龜也按共義大抵謂人有是非不明決之於朋友則明若十朋共以爲然則尤爲中正无私之理而不可違寶龜之決吉凶不啻十朋故爲十朋之龜占得此爻或有益之以中正无私之理而我弗能違悖豈非未艾之吉乎艮遇巽爲山多寶物之義象謂六五元

象曰六五元吉自上祐也

吉自上祐也上猶天也言此益非如人事之益所益有限中正之道即上天所祐其益何有窮極故元吉也

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家

剛居損終損極不損而勢必益故占者不但弗損而且益之艮遇坤土相比有此義或疑剛當損不當益不知上九之剛本非自己之剛乃損三而益之者故爲益不爲損也又損極之益本非貪得何過之有故占者必固守正道則吉而利有所往也少不以正則貪吝矣必至獲過安能有利往之吉哉又占得臣无家得六三也六三本乾之上爻乃損其剛以益上而自處於柔是臣之急公事而忘私家者也坤爲臣此艮土有此義

象曰弗損益之大得志也

象曰弗損益之大得志也此總斷語

䷩ 巽上震下

益利有攸往利涉大川

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行

損而不已必益故受之以益損上益下爲益上卦本乾下卦本坤損上卦下爻之剛以益下卦下爻之柔是損上益下之象損上益下則民悅无疆而民益矣在上雖有所損而恩澤及民國本日固則王業益盛是自上下下其道大光而君亦益矣故爲

益也其占利有攸往者九五一剛居中主正下比三柔皆順而无阻以此而往自有福慶故占者利有攸往也其占又爲利涉大川者巽爲木震爲動木道動而行則利於涉水故占者利涉大川也再以卦德言之震動巽入有所動者无不巽則日有所進益而无疆矣再以卦體言之乾以一剛施於坤坤得乾剛而有生氣天施地生其爲益又何有方乎此覆明卦所以爲益之義也凡益之道亦猶損之道與時偕行益極必損不長益也

告占者所宜知矣

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

風雷乃相薄之物春風氣薄則益雷故雷始發秋雷氣薄則益風故風始肅君子覩風雷之益以爲學見善則遷有過則改此二事最易姑待君子象風雷以行之乃有

益也

初九利用爲大作元吉无咎

剛居民位應六四之柔柔本无以益剛上本无以益下唯因民之所利而利之仍民開之富實待須上人爲之利導則无窮之源闢焉故占者得此利用爲大作大作者

象曰元吉无咎下不厚事也

大爲動作也凡所當爲之事盡宜闢之若徒利益之微則負此損上益下之時矣如是自元吉无咎元吉无咎者下不厚事也厚猶多也上不益下下之人厚有所事而不能薄有所成上之人益下則下不煩多事而大有所成所謂元吉无咎如此而已

震爲動作遇坤艱有此義

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享於帝吉

象曰或益之自外來也

柔居賢位受九五剛中之益則所益者亦中正无私之理也故占者得此或益之以十朋之龜弗克違震巽兌動於澤有龜義損之六五益之六二皆以柔中受剛中之益故同爲此占又占永貞吉者此所以不同於損之六五也益此爻乃人君建學造士賢人蒙其教誨者故必永守正道乃吉又占王用享於帝吉者帝天理之宰也即剛中无私之理九五居中位尊有帝象六二虛中應之則上通於帝矣帝出震動而說有此義故此占王者用爲享帝之吉象曰或益之自外來也言非己之能有也剛

中之道本為賢者自得之學人君之所宜屈尊求益者今乃以賢而受益於人君則不自我出而反自外來所以雖有十朋之益而无元吉之占止宜永守正耳

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

象曰益用凶事固有之也

柔居過中之位有益之用凶事之象六三過中求益之過而上下无剛可謂凶矣雖有上九與應而益極不益无以予人是六三失於比又失於應能无凶事乎然當益之時凡困心衡慮之事皆足增益不能而凶事實所以益我故有此象震憂懼遇離動而麗於明有此義如此可以補過矣故其占无咎又占有孚中行告公用圭者以九五論也九五剛中之行為益之主六三不得於比應則孚信於九五蓋因而无所

之則自於中行之道而信之也故告占者當用圭之信以合符於中正之道也王者設信圭所以孚遠若近則不須圭矣六三比應皆失是以近而不相得則凶或害之不得已有孚於不比不應之九五是於遠而信符之如圭也離符於乾有圭義卦无不比不應而相得者而益之九五中正有慶以一剛比三柔與比卦之義畧同以次而及故六三與九五有相符者象曰益用凶事固有之也即以凶事爲固有之事乃益也如素患難行患難則自有中道之益矣

六四中行告公從利用爲依遷國

象曰告公從以益志也

柔居臣位比九五之剛則君有剛中之行而臣宜順從故其占中行告公從告占者

中正之行公宜從之以受益也其占又利
用為依遷國　四之柔本初之
柔原自從遷此也用前剛不如用今柔故
又利依遷國依從也占者宜從之而遷也
論其先初之剛原居四論其後四之柔當
依剛故有是占也巽為進退遷乾為君國
有此義象曰告公從以益志也六四從之九
五是其本志當益之時故為益其心志之
所欲
也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

剛居君位正中而主乎益占者能有信於
惠心則不待問而元吉矣何元吉乎我旣
有信於惠心則天下亦有信而惠我德者
故元吉也惠順也上益下是以順下為心

也三爻在下以次而順剛是亦順我之德也巽爲風教遇艮止是令行禁止之義象因爻辭未明而曰上人有孚惠心其元吉自勿問之矣惠我德則下人感化順我豈不大得志乎

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

剛居益終益極不益有莫益之或擊之之象益已極者无仍益之理此九五剛亦无相益之理應六三爻亦无益剛之理故斷然莫益之也損極不損則必益益極不益不但不益而傷之者至矣故或有擊之也此放利而行多怨之意其占立心勿恒凶恒常也處莫益之時卽宜以莫益爲常道而不更求益占者立心能如此則擊傷之

凶可免若占者立心勿恒猶有求益之心則擊傷必至而凶不免矣巽尚利遇坎坎所也有此義巽又爲不果坎又爲矯輮爲憂傷莫益之偏辭也偏辭猶決辭言斷无猶有或益之理若或擊之則爲疑辭益擊自外來猶可避也總謂占者若求益則斷无是理而擊傷之患猶有可免在立心之恒不恒耳

䷪ 兌上 乾下

夬揚於王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和揚於王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告

自邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

蓋而不已必決故受之以夬夬者決也斷然去之日決以卦體剛決柔也剛必親柔自復而來難以斷然盡去積至五剛一柔可以一決盡矣故爲夬之象也以卦德乾健而兌悅健能決悅能和健而悅則決去之而不傷其和又夬之德也故名夬其占揚之於王庭者柔乘五剛也一柔乘五剛之上而敵阻之五剛不受其敵阻則奮而有聲即一小人乘君子之上以阻之衆君子不受其阨必奮而聲揚其罪於王庭之上也孚號有厲者其危乃光也孚衆信也號所揚之命令也衆人齊信號令五剛一德也有厲衆奮決柔斷然去之其勢危厲也不危不斷危乃可斷而小人決去君子之道

乃光大也乾兌皆金金爲有聲爲號令此告占者以決陰之難小人最能阿君而順其左右雖明知爲小人而不忍去之故必以志帥氣揚於大庭使衆齊奮而勢自難已矣此正決之之實又占告自邑不利即戎者所尙乃窮也占者誅奸討罪之號令止可布告王者畿邑之中一決而平若有外寇即於戎陳則兵連禍結不詞之決矣是所尙於決之道旣窮故不利也又占利有攸往者剛長乃終也剛長不盡則不止由此再長則純乾矣无不利攸往乎

象曰澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌

澤水之積也天將雨則澤水之氣上蒸於天而沛爲霖故澤上於天爲必決之勢君

子觀象於夬以施祿及下居德則忌施祿班祿於官也及下饋賚賑予之類也居德則忌者祿予之所出皆下人之貢賦取以予之之本其所有在我无德之可居也猶澤本在下天轉以決之天未有市惠鳴恩之心君子但宜施祿及下若輒以爲德而居之則忌惡也

初九壯於前趾往不勝爲咎

象曰不勝而往咎也

剛在尺位偷負義氣而喑於理勢有壯於前趾之象前進也趾在下之物象初也前趾以趾進決物也衆剛皆在上而初獨先決之故有是象乾遇巽下柔有此義趾勢壯而力微以之決物則不勝下位微賤不量力而決小人猶是也故其出往不勝爲

咎決小人何過不勝而往即爲過也潘氏
曰布衣論權臣不量力之甚往則不勝得
之

九二惕號莫夜有戎勿恤

象曰有戎勿恤得中道也

剛居中正藏剛決於自微自備之中而不
貪於決決人有惕號莫夜之象惕懼於心號
令於衆莫夜倦歇之時也警惕注念而發
爲號令莫夜不倦非剛決不能非中正有
道亦不能乾惕號遇離明有此義占者如
是雖有戎寇其不足爲憂矣何也得中道
也藏聯以自防而不關寇之有无所
恃在我有戎何恤此得決之中道也

九三壯於頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡

有愠无咎頄求龜切

象曰君子夬夬終无咎也

剛過中而應柔有壯於頄之象頄顴骨也人面骨高則猶壯而中實不然九三剛過中而與上六為正應在夬為外有決壯之發而內懷委棄之私故為此象乾剛過兌說有此義而其占有凶外決而內不決心迹相悖衆惡一彰凶不可言有者不見其凶而實有之也在君子則宜夬夬獨行遇雨則濡有愠无咎夬夬決而又決也遇雨陰陽和也三獨與陰相和為獨行遇雨濡者雨所沾濡言失剛決也有愠見怒於衆陽也告占者處此時力為改過遷善割私情以赴公道必決而又決雖和於上六若有沾濡不免於愠然終決小人則有何過占者當以君子自處夬而又夬終无咎也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

臀音豚次且讀趑趄

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

剛居臣位決去小人是其職也乃與上六不比不應嘗若可以不決有臀无膚其行次且之象臀所以居无膚則居不安是欲居而不安也次且同趑趄是欲往而不果也衆剛決柔居臣位而獨否故有是象兌悅遇坎險有此義坎爲臀兌爲无膚其占牽羊悔亡兌又爲羊告占者强勉前進可以免悔不然衆決獨否必生釁隙牽羊者挽於前則縮退驅於後則横奔如此而進勉其所難也象謂其行次且位不當也不

此不應於决之臣位不當也聞言不信聰不明也聰猶聽也謂占者聞此牽羊之言雖聽而心不明不能决也坎爲耳有此義占者悟此可以决矣

九五莧陸夬夬中行无咎

象曰中行无咎中未光也

剛居君位切比於陰大有爲小人所感動之意而難於決決斷者必再加之力然後可決有莧陸夬夬之象莧陸馬齒莧也生於陽盛之時而多感陰氣最柔脆輕決之不斷重加決之而後斷也兌爲秋遇震是秋生有莧陸義而其占中行无咎不徇私與之情而一主乎中正之道以行則可无過夫中行本吉而僅无咎者以其有私於上六其中道有未光明者故雖无過而已

上六无號終有凶

象曰无號之凶終不可長也

柔處終極小人黨類已盡无所號呼之象兌爲號號爲小人遇乾爲君子有此義而其占終有凶凡言有凶皆未見其凶而其中實有凶之意終有凶則雖緩不免也上六極凶而占如此最有意柔極會於得剛小人勢孤則極會於阿君子觀五剛貞比應者皆有相和之情不比應者又无決斷之意小人之難於決去如此然衆剛既合大義昭然雖情有姑息勢難終已故无號之凶終不可長其儆戒可謂至矣

☰☴ 乾上 巽下

姤女壯勿用取女

彖曰姤遇也柔遇剛也勿用取女不可與長也天地相遇品物咸章也剛遇中正天下大行也姤之時義大矣哉

決必有所遇故受之以姤姤者遇也彖遇剛也柔已失剛至此復來於下得與剛遇故名姤其占女壯一占者勿用取女巽爲女故也此五月之卦一陰在下乃漸長之陰衆陽在上乃漸消之陽此一柔之勢遇一剛則消一剛一柔可以消五剛故爲女壯若取以自配則我爲之傷不能與之長久故勿取也文王止言勿用取女本謂取女之外皆无因道故孔子復推言之以陰陽論天地相遇品物咸章也五月一陰生自此无陰而有陰天地相遇而品物成就繁盛章顯也以九五論剛遇中正天下大行

也人君爲遇之主不比陰應陰而居中正
是合彖不遇而與中正之道遇大公不私
何往不宜故天下大行也是成物以陰中
正以行皆義也姤之時其義豈不大矣哉
占者未可以輕棄也大約孔子如是
之說多是爻有此義故爻皆貴遇也

象曰天下有風姤后以施命誥四方

風陰氣最能感物天之下有風則物遇之
而感動爲姤猶命令之布誥四方所遇无
不感動也故后以施命誥四方風行地上
與天下有風皆有周遍庶物之義而行於
地上則爲觀省考成之象行
於天下則爲施命布誥之象

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢
躅

象曰繫于金柅柔道牽也

卦止一柔而遇五剛衆剛貪一柔男道也柔有女道无事二夫之義以初比二有繫於金柅之象而其占貞吉柅梯橛之類金爲之繫之所以止舟車之行金柅象九二繫初六繫之也九二與初比柔得剛而繫之甚固有此象巽爲繩遇乾有此義此男女遇合之正道則宜貞其初志從一而終乃爲吉也若不固繫於九二尚欲有所往往必見凶有羸豕孚蹢躅之象羸豕瘦尪之豕最柔貪者躑躅猶踟蹰也豕性柔躁貪盈往而得其欲必踶跨跡而頻往最爲有信无爽失也巽遇乾有豕象口向下而在亥也女子之貞當戒其始苟失正而往不至衆剛貪盡而不止此先示金柅之象而以貞吉占之又占往凶而以羸豕象之也象因繫於金柅之義未明而曰柔道牽

也柔初遇剛其牽繫之情自如此也

九二包有魚无咎不利賓

象曰包有魚義不及賓也

九二比初六而遇之包有魚之象收藏曰包魚陰而沈於下其味美象初柔之可食也卦止一柔二先遇之故有此象巽陰下而入遇艮止有此義其占无咎剛柔相得初二相比男女遇合之正占者如此故无過也又占不利賓者義不及賓也九二既包初六則其餘之剛皆不得與柔遇矣故不利賓也巽艮爲禮讓容止故取賓義所以制欲論初六之情貪進不止而義則准二足係占者當防其所及也此已見餘爻之義皆不遇而已

九三臀无膚其行次且厲无大咎次且同趑趄

象曰其行次且行未牽也

九三與初六不比不應而相遇不遠寄欲貪之而居不寧有臀无膚之象巽爲股遇坎居有此義又九二當先與遇我居其行列之次而有所阻有其行次且之象巽入遇坎險有此義其占危厲而无大咎也遇中之剛而不得柔男壯无女其情危而不安然貪而得則失義大夬故不遇猶无大遇也象恐其行次且之義未明而日行未牽也其行列不與初相比連也

九四包无魚起凶

象曰无魚之凶遠民也

九四與初六正應宜相遇者也而姤之義比則相遇應則向遠有包无魚之象其占起凶起猶興也占者與起高位而離於下位則凶也乾遇巽有此義正應而不遇再无過之理矣故凶而原因四在高位不與民位比起故凶也故象曰无魚之凶遠民也初六民爲女也二與近四與遠遠故无魚故爲起凶也

九五以杞包瓜含章有隕自天

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

九五貴高爲陽有杞象初六賤下爲陰有瓜象乾堅爲杞遇離中虛爲瓜九五剛居中正與初六不比不應猶以杞包瓜斷不遇之象杞无包瓜之理而言以杞包瓜甚

言其高卑之懸斷不遇也人君不能屈貴高之德以苟合下賤之女有此象其占合章有隕自天含章中正也男女姤遇之情人所共貪九五獨守中正不失故為含章有隕自天志不舍命也男女雖人之大倫而遇與不遇自有命志以中正自守是即不肯舍棄天命也離為含章乾為天占者唯宜守正函美於內聽其有隕自天則知命之學與

上九姤其角吝无咎

象曰姤其角上窮吝也

剛窮在上有姤其角之象角在上之物孤剛已成而无柔也上九居卦之上剛之盡與初六不比不應有是象乾遇兌龍與羊有此義占者得此窮无所遇豈不吝乎然

而无咎也无所過雖有可憂虞而不踰非義之愆又何過也

☱☷ 兌上坤下

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也觀其所聚而天地萬物之情可見矣

物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也以卦德坤順兌說以卦體九五剛中而六二

應之人不順從則不聚順而不說亦終不聚剛不得中不足爲人之所歸下无應與人亦无有歸之者今卦順以說剛中而應故人聚也是以名萃而其占亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往王假有廟者致孝享也占者當誠於祭祀而萃其誠敬以盡孝享於宗祖則享也最渙而可萃者莫如鬼神致孝享則聚不致孝享則不聚故有此占假至也廟所以主神至廟則人子之精神萃而神亦萃矣利見大人亨聚以正也九五爲大人聚之以正其聚乃亨非大人不能聚以正故萃之將利見也豈非亨皆利貞乎用大牲吉利有攸往順天命也大人舉大事聚大衆則用大牲告廟兌爲羊坤爲牛馬故爲大牲萃之時衆聚矣天視自民天聽自民故占者用大牲告廟而往非一人之私謀合衆心即合天心故吉利也觀其所聚而天地之情以

聚而得萬物之情以聚而和豈不可見占者可以知所盡聚之道矣

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

土得水則生物繁盛故澤上於地物萃之象物之所聚人爭取之寇斯興焉君子以除戎器戒不虞此君子之所以貴知易也修置曰除豫備曰戒不虞不度也寇盜姦出人虞度之所不及

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握爲笑勿恤往无咎

象曰乃亂乃萃其志亂也

叅居民位上應九四占者得孚信於人亦不能終何也民位人衆无剛統領而其志

雜於齊一徒涌然聚而已是乃亂乃萃之象雖有信豈能終萃乎若待九四剛臣一爲號訴則此亂萃之衆常以不齊爲憂者可以忽然得所總統而懽笑矣猶紛紜之物以一手握之也故又有若號一握爲笑之象坤衆爲亂萃遇震爲號笑之聲占者勿用憂恤但有號即往則无過也象謂乃亂乃萃下民不齊其志亂也

六二引吉无咎孚乃利用禴

象曰引吉无咎中未變也

柔居賢位應九五其占引吉无咎孚乃利用禴二與五剛柔相應而不能即萃是賢者與人君未萃一堂而中正之德見知於人君占者有接引之吉而在无過也此必有誠信者乃能无過其誠信乃利用禴祭之道禴者約也不備物而祭雖以誠敬通

神明孚之至也居下卦有不備物之義中正應五不相聚而相引通有交神義如此乃能无咎而有引之吉矣象曰引吉中未變也若不用禴祭之道是變其中正之守而有有過矣焉能吉乎坤遇坎水由地中行有相引導義坎爲心通有交神義

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

象曰往无咎上巽也

六三比九四獨得與剛聚萃如之象而過中失道雖萃而不得意於剛嗟如之象坤衆遇艮止有此二義其其占无攸利失道多過雖萃何利之有其占又往无咎小吝四爲萃之臣不往從則得咎故雖无利但往則亦可以補過也然雖免過而委曲從剛豈非小有吝乎象以往无咎之義未明而曰上巽也上巽入於九四而得其心然後

免過也

九四大吉无咎

象曰大吉无咎位不當也

剛處臣位其占大吉无咎下比衆柔而萃之故其吉大也然臣位而剛又上比剛易於得過占者能補其過則萃成而吉大矣萃天下以歸君不私於己可也象謂既大吉而又无咎位不當也四以剛比剛於臣位不當也兌過坎澤水相比而有險之義大吉與元吉少異元吉吉之縕藏未見也大吉則顯見之吉矣

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

象曰萃有位志未光也

剛居尊位萃有位之象天下皆萃於有位何過之有故无咎然人以我有位而萃之非我有所誠信於人也必元永貞悔乃可亡九五尚陽九四與衆柔相間故非孚也此將若不大爲之正永爲之正萃者終可以散悔所不免兌悅遇震驚有此義象曰萃有位志未光也萃天下以位不以誠是己之志未能光顯於天下也

## 上六齎咨涕洟无咎 齎音資

## 象曰齎咨涕洟未安上也

天下皆萃上六獨居最上以自外豈能免過哉其占齎咨涕洟而後可以无咎也齎咨涕洟者未安上也雖所處者最上之位而不敢自安或可免過矣齎以物予人之義又裝送之義在此未詳或齎有包藏義言包藏無窮之咨嗟也涕洟兩哭

也齋　吝而復溯淺背不安之甚
也兌遇乾西北秋方金氣威煞有此義

䷭坤上
巽下

升元亨用見大人勿恤南征吉

彖曰柔以時升巽而順剛中而應是以大亨用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

聚而上者謂之升故受之以升本在下而上進曰升卦何名升柔以時升故為升柔升坤升也以時巽在下也巽遜也坤至柔載物別卦居下皆无遜義故无升義惟巽居坤下則不同巽本體遜而就下坤乃順時而上升此名升之義然也其占元亨者巽而順剛中而應巽順則无咈剛中為主於內而外有應則无往不遇是以大亨也

其占又用見大人勿恤者有慶也九二剛中木爲在上大德之人乃王巽而居下專欲遜位於賢此堯舜禪授之時占者用此以見大人何憂之有必有升代之慶故曰有慶也天氣降則地地氣升自有此占也又占南征吉者志行也南陽方柔升則地氣上騰而萬物向陽故占者往南其志必得行也

**象曰地中生木升君子以順德積小以高大**

地中生木順而長漸而高故爲升君子以順德積小以高大順德順其自升之德不暴棄以逆之也積小以高大積累小德漸自高大无以小善爲无益而弗爲无以小惡爲无害而弗去浸漸以長自然學業克實道德崇高積字當省木自小不見其長漸自高大君子積德自小不見其長亦漸自高大學者可以明於其積矣

初六允升大吉

象曰允升大吉上合志也

柔居下位比九二有允升之象允信也初升至二柔信而從乎剛與之合志九二之所至初六亦志焉故爲允升巽遜遇乾尊大有此義而其占大吉初民二賢升至於賢愚必明柔必發其吉豈不大乎象謂允升大吉上合志也合志故允升允升故大吉

九二孚乃利用禴无咎

象曰九二之孚有喜也

剛居中位上應六五柔中其占孚乃利用禴无咎二與五應未升而已有神明相通

之幾與萃六二畧同故孚信之道乃利用禴物不足而誠敬有餘足以感動鬼神況人君乎其要則在无過也巽為感遇艮為篤實有此義此彖有解在下飲糗茹草時无物儀可觀而堯已俞聞故象謂九二之孚有喜也

九三升虛邑

象曰升虛邑无所疑也

剛居過中之位卽過中之升上凡三柔爻有升虛邑之象虛柔虛也取象虛邑者言无所疑也上卦皆柔虛以待剛任其所升有何可疑真如入无人之邑惟聽我升進而已此進而无疑之占也巽入遇坎坎為國邑上卦坤為土地人民有此義

六四王用亨於岐山吉无咎

象曰王用亨於岐山順事也

柔居臣位此六五升之道至此不可復升升則過君文王曾用是道亨於岐山三分有二以服事殷紂之位雖可升而居之而文王終守岐山之舊以柔道順之周之德由是益盛大亨通矣其占有不吉乎且无過也象以亨於岐山之義未明而曰順事也順事乎君也坤順遇震順而動坤爲土地人民震爲新君有此義

六五貞吉升階

象曰貞吉升階大得志也

柔居尊位升至此止而无可升矣下比六四順事之臣終无相過之義此時唯勵其柔德固守正道以无忝君位則其吉无已也故占貞吉升階言占者正固則其吉如

升階然位不升而吉則升如拾級而進層高无已也大抵正道日進則吉道亦日進矣坤順遇坎坎爲階級有此義象謂大得志也如此則福祿无疆其於升之志有不大得乎

上六冥升利於不息之貞

象曰冥升在上消不富也

柔居最上上冥升升之象冥昏爲柔言也升至君位而止上上六更上之是昏柔不明恣意妄升不知止之象也坤遇艮山川有翠微人不能到氣常昏冥有此義其占利於不息之貞冥升是進无止息以此不息之心力用之於正自利也象因爻辭冥升未有斷例而曰冥升在上消不富也消息之理无中立之勢升盡自消占者若不轉不息

之力用之於正當必日消其有也

䷮ 兌上坎下

困亨貞大人吉无咎有言不信

彖曰困剛揜也險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也

升而不已必困故受之以困困剛揜也卦本三剛皆爲三柔所揜九二一剛揜於兩柔之中四五兩剛揜於一柔之下君位臣位賢位皆剛皆困阨而不能伸此君子皆爲小人所揜蔽所以爲困也而其占亨貞亨貞之道何如占者而爲大人則吉也大

人推反己以求无過不出怨尤之言苟有言則不見信於人而凡不免矣此處困之正道必如此乃亨也此卦有此占何也以卦德險以說身處坎險而心猶自得雖困而不失所以亨之道所以有亨之占也此非君子不能也故又占貞又占大人吉也貞大人吉者何以剛中也五二皆剛中剛健而主中道以行故貞也剛中又為大德之人故大人吉也有言不信者徇口乃窮也兌為口有此義處困之道宜晦默自脩不自己是不言人非若猶尚口辨以希解免則不為人所信而益取困窮矣

象曰澤无水困君子以致命遂志

水在澤下漏而涸也故无水水者專以水爲言也澤者物生於積水之中兼物而言也水涸則物无生氣而困矣君子以致命遂志困之時生路盡絶是豈偶然乃天之

命也小人不知天命而猶行險以徼其幸究之莫逃徒多此小人之名失道之愆耳猶澤既无水澤中之物尚圖生路能乎此君子知命之學所以能致命遂志也致命以命予天而不自有之也遂志遂其正志而不變也求幸免者徒不遂其志而亦不能免矣

初六臀困於株木入於幽谷三歲不覿

象曰入於幽谷幽不明也

柔居下位質弱勢微一困而不能復動有臀困於株木之象幽闇而不爲人所知有入於幽谷之象臀所以坐者也株木有根之木也坐其臀於株木縛而困之何能一動乎入於幽谷幽不明也不惟難動且无人罔知而拯拔之至於三年之久不得有

所見也必三年者下卦三爻之象離下而上雖困不重可以覿矣坎陷遇兌兌爲毀傷坎爲堅木又爲幽谷有此義

**九二困於酒食朱紱方來利用享祀征凶无咎**

**象曰困於酒食中有慶也**

剛居中位下不同於初之卑暗上不同於三之高戀中德如是无致困之理然當困之時則亦必有所困有困於酒食朱紱方來之象紱服也坎爲酒遇坤爲食坎又爲赤坤又爲帛爲裳有此義賢者爲人所親敬以酒食晏樂之以文服榮藉之如緇衣授餐之類然賢人之志不在溫飽而在行道今居下位是徒以此困之也方來者猶

言已困於酒食而朱紱方且又來言困之重也其占利用享祀享烝享也祀祭祀也享祀其酒食服朱紱皆所以行禮致敬而无溫飽之意不在溫飽而在禮敬則亦困於衣食矣他事則不應有此困享祀則應有是困故獨利用也又占征凶无咎征正往也雖有中德而處困正往未有不凶然雖凶亦无過也象以酒食朱紱之義未明而曰中有慶也中正故困而有福慶也雖有福慶故享祀利用以受福

六三困於石據於蒺藜入於其宮不見其妻凶

象曰據於蒺藜乘剛也入於其宮不見其妻不祥也

柔居過中之位失道者則困必甚有困於石據於蒺蔾之象困於石比九四也上剛則勢強三不能勝其重如壓石也據蒺蔾比九二也下剛則理強三不能勝其直如藉刺也身困既甚則家亦幾毁有入於其宮不見其妻之象坎為岩石為蒺蔾為宮遇巽為困據入為妻有此義四大臣非人所能勝其困者非所困而六三困之名必辱二大賢非人所可乘而據者非所據而六三據之身必危既辱且危死期將至妻其可得見耶故其占凶象以蒺蔾之義未明而曰乘剛也又以入宮之義未明而曰不祥也妻不處宮不祥莫大六三不知禁辱不畏名義故身困而不祥至此示戒深矣

九四來徐徐困於金車吝有終

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

剛居高位志欲去而困於爵位有來徐徐困於金車之象來歸也徐徐志在下而不遠遠之義此以應初言也金車貴者所乘困金車居臣位而道不行之義此以比五言也四與初剛柔相應志在草野乃困而不能遠去四與五剛比剛爲不得若乃用而不得行道其占吝有終道不行而尸其位於臣位爲不當故吝雖不當位而初應之是民有歸與之者故有終來徐徐亦剛困之義居高而志下非剛不能也兌金遇坎坎爲車

九五劓刖困於赤紱乃徐有說利用祭祀

象曰劓刖志未得也乃徐有說以中直也利

用祭祀受福也

剛居君位上比上六柔揜剛有劓之象下比九四不相得有刖之象兌遇震兌上毀震下懼有劓刖義鼻所以息傷之則用於聲足所以行傷之則困於動以象人君聲靈不振行動有妨是志未得也人君之困又有困於赤紱之象志不得而徒有其位服其服耳其占乃徐有說以中直也直猶正也剛健中正之道未有終困之理徐而必有以說其心者又占利用祭祀祭必受福也祭祀之時斂息如劓足踖如刖其齊明盛服又困於赤紱也在他事不利此困在祭祀則利此困故利用祭祀以受福也周尚赤則赤紱天子之服也朱少於赤人臣之服也故以之錫賢

上六困於葛藟於臲卼曰動悔有[illegible]吉

臲音臬

臲卼音兀

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

柔處困上有困於葛藟於臲卼之象葛藟柔物延木之最上處旁无輔枝曰臲卼枝獨高曰卼人居葛藟動而難安其臲卼之處尤危上六最上而困於柔有此象兒滑澤而柔故為葛藟遇乾惕為臲卼故其占曰動悔不動則不能才動輒有悔占者能有悔則征吉也葛藟本无重困悔其厄而合之所往皆吉故曰困於葛藟未當也人困葛藟非不得已将行有不當動悔有悔吉行也能非不得已悔之自皆吉行也

坎上
巽下

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦

未繘井羸其瓶凶

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也

困乎上者必反下故受之以井井何取乎坎上巽下也坎水也巽遜也水本在下而謙之使上爲巽乎水巽水而水乃得上以養人而不窮故名井巽水上水井之象也養而不窮井之義也而其占改邑不改井无喪无得往來井井邑有盛衰之變井不隨邑爲盛衰而其足以養人者无時而窮古者宜有德如是也德惟不改故在我爲无所損失无所增加之德在人則往者得所養而往來者求所養而來皆資給其養

如井其井而不竆也又占汔至亦未繘井羸其瓶凶坎爲瓶巽爲繘汔幾也繘綆也羸敗也吿占者又當敬愼不可以爲有德迭自驕矜足以棄成功而凶矣如井養人而不竆而汲者往往幾至得水之時未收繘未出井而羸破其瓶占者若是豈不凶乎彖謂改邑不改井以剛中也卦以剛爲泉以二五爲井之中泉在於中故有不改之德也又以汔至亦未繘井之義未明而曰未有功也以凶之義未明而曰羸其瓶是以凶也

象曰木上有水井君子以勞民勸相

按近古及今井制掘井而以磚甃之下水於井底以承甃則木在下水在上故木上有水井或此義也井養不竆則人日取資之未有不汲而水自上者亦未有一日而

可以廢役者君子觀象知資養之道皆出
於勞乃以勞民勸相勞民者教民无安遊
情則資養有出如井必日汲而養乃不竭
也勸民之勤斂者勉其益進相民之倦惰
者助其
不及

初六井泥不食舊井无禽

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

柔居下位有井泥不食舊井无禽之象巽
柔在下故爲泥泥自一不可食過乾乾旱也
故爲舊井言廢井也滿禽多求水於井井所
禽无之其无水而爲人廢棄久矣象曰井
泥不食下也君子泥滿在下之占也舊
井无禽時舍也君子爲舊時所舍棄也

九二井谷射鮒甕敝漏

象曰井谷射鮒无與也

剛居下之中有井谷射鮒甕敝漏之象水窞曰谷井不食則水窞之故為井谷鮒甚也善注窞井應水而躍如射也甕盛水器敝漏言壞也剛為泉中為水盛水盛不食而徒射鮒則甕之敝漏可知賢不見用則困之敗亡可知此為君子不見用之占而資不用君子者之罪也象井谷射鮒无與也賢有養人之德而无人嘉與之義也巽入過艮止有此義

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

剛居過中而在下卦有井渫不食爲我心惻可用汲之象渫澄潔也剛爲泉泉過中則水洟而澄潔矣巽爲洟過坎水有此義井以上水爲用但屬下卦皆未得其用故爲不食心惻見者心不忍也我就見者言之也其占王明並受其福不得明王用之則廢壞而可惜非如九二中德不壞者也故行道之人心惻惻之倘得王明則登苐舉九二之大賢人受九二之福即九三亦得才能之舉使而人並受九三之福矣三與五非正應二爲正應故曰並受象曰井渫不食行惻也行道之人見之心惻也

**六四井甃无咎**

**象曰井甃无咎修井也**

柔居臣位有井甃之象甃以磚石修砌之也六四臣位而柔无養人之資而有養人

之責則皆極賢才以衛國家是即甃井之
義矣故其占无咎占者宜知所修以補過
也坎險遇兌
悅有此義

九五井洌寒泉食

象曰寒泉之食中正也

剛居尊位有井洌之象而其占寒泉食洌
氣寒凜也尊剛之象也井洌則泉寒人君
養人之德也井居君位其食可知而中正
則寒泉食也象曰寒泉之食中正也中正
之德爲天下食也坎遇坤
土厚水深險而順有此義

上六井收勿幕有孚元吉

象曰元吉在上大成也

求居最上偶畫有井收勿幕之象卦終在上故爲井收收水已上而繙收也幕覆井也井收則則水已上而人得其養又勿幕其口則在來積汲公之人人而不以爲私頁井養而不窮矣坎水遇巽入有此此義其占有孚元吉占者於此必孚信于人吉无窮也象曰元吉在上大成也元吉之占在上爻者大成養天下之功也

䷰ 兌上 離下

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革巳日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡天地革而四時成湯武革

命順乎天而應乎人革之時大矣哉

井道不可不革故受之以革革改也兌上離下為革者蓋水火相息者也水在上而下潤火在下而上炎必不能安其常水勝則滅火火勝則涸水變革之象也又二女同居少者反在上中者反在下志不相得此妻為妾妾為妻之象亦變革之道也故曰革其占已日乃孚者革而後信之也此以卦名義論革者變其故也事變其故則人未能遽信必待事已之日而後信民可與習常難與通變可與樂成難與慮始不待畢事之日終有為疑故占者宜知之也其占又為元亨利貞悔亡者以卦德論離明則其所革之事文理明順非妄革也兌悅則其所革之事說於人心非強革也非妄非強則為正正道正則一革无不大通之理故為大亨以正也設如不正則人不信

事不適是不當革而輕變其故常必有不勝其悔者矣正則革之也當故悔乃可亡也克革之義天地帝王所不能外春夏秋冬相革者也不革何以成四時之變天地革而後四時成也帝王相革者也天命已極不革則不能順乎天人心已變不革則不能應乎人湯武革命順乎天而應乎人也革之時大矣哉

象曰澤中有火革君子以治歷明時歷曆同

澤中本有水水乃无水而有火變革之象也君子以治曆明時天道變化无窮者无非革故從新之理故通於革之義以治曆象明四時之序以敬授人時曆謂日月五緯之躔次時謂春夏秋冬之代序推日月而后可定四時治曆所以明時也

初九鞏用黃牛之革

象曰鞏用黃牛不可以有爲也

剛居下位其占爲鞏用黃牛之革鞏固也固物莫如革言黃牛之革者黃中牛順義於中不可輕發順於常不可輕變剛易動故必如此以固之初民位自當收斂聽順也故故象謂占者不可以有爲也離爲牛離又爲麗皮也遇艮土爲黃牛同革亦取卦名而義不同何也曰卻是正義故下亦一言虎豹變革之道莫如禽獸之皮毛無年一革其變不可禦故各皮曰革夏月鳥獸希革舊毛盡新毛生而皮不爲之病天下變革之事能如皮焉可矣此初爲未革之皮則爲鞏固之物而已

六二已日乃革之征吉无咎

象曰已日革之行有嘉也

柔居中位有己日乃革之之象賢有中德巽日革天下之弊新天下之事者不外此道但柔居下中尚非即已變革之時必待己日乃革之也此時革之德已立則革之事已萌存心行事不蹈習襲弊漸革漸遠宜待舉事之日乃悉革之二與五應即人人虎變是其時矣離遇乾火革金先剋制而終有成其占征吉无咎征往也占者宜自以正道革不正之道如此行去自吉而无過故曰行有嘉也

九三征凶貞厲革言三就有孚

象曰革言三就又何之矣

剛居過中之位三爻之成其占征凶貞厲革言三就有孚言特剛正征過於變革則得凶也惟以正道自守而猶不免於危厲焉然此時於革之道已自一至再至三皆

有成就而有可孚信之理矣離遇震木火相革有此義象曰革言三就又何之矣之征也事至於三就則理已无可逃又何必亟亟欲征乎此有其理而事可待耳若必之焉不免征凶此易象之妙也

九四悔亡有孚改命吉

象曰改命之吉信志也

四居臣位其占悔亡有孚改命吉臣而行變革之事非分義之當然應有悔然為天下革大弊以與大利有不容不然者則悔可亡也又必人共信於大命已改則吉也不能見信而安行改命悔之不暇安得吉乎天位者天命之也一旦改歸他人故曰改命當改命之初誰非為臣故於臣位見之此湯始爲武渡河之時象曰改命之吉

信志也其以臣而行改命之衆所孚信者志之无他而已伐罪弔民豈利天下哉然已不能无疑於其迹矣故信者志而已兌遇坎悅而險有此義

**九五大人虎變未占有孚**

剛居尊位有大人虎變之象剛健中正而君臨天下日大人此已改命之後已月也

**象曰大人虎變其文炳也**

虎變謂希革而毛毨也以大人之德悉革天下之舊所過者化而條理炳燿如虎毛革一變而文彩宣明威可畏而儀可象也其占則爲未占有孚占者必於未占之先早有信於天下 不然豈足當此者哉兌悅遇震恐有此義

**上六君子豹變小人革面征凶居貞吉**

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

柔居革終有君子豹變小人革面之象君子士大夫小人民也豹次於虎虎文疎而著故曰炳豹文密而理故曰蔚君子各抒才德贊襄明盛其文蔚然而雜見班班不一也革面而變面也小人无常志虐我仇德我為后一變而且變面而順從新君若有可嫌而不知嫌也而其占征凶居貞吉上六君位之外當變革之際君子小人皆无君以統之也而比九五則尤君而有君皆有從君俱變之義但不可自征求君則凶矣惟貴處正以俟變君子如此則豹變而吉小人如此則革面而吉也兌悅遇乾健有此義

離上
巽下

鼎元吉亨

彖曰鼎象也以木巽火亨（烹同）飪也聖人亨（烹同）以享上帝而大亨（烹同）以養聖賢巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

革物者莫若鼎故受之以鼎鼎能變革物味也卦名鼎者何卦有鼎之象也子夏傳云初分足也次實腹也中虛耳也上剛鉉也蓋初在下而分植以承上象鼎之足次三畫皆剛而實象鼎之腹五柔中虛象鼎之耳上剛横亘於上象鼎之鉉故爲鼎其占元吉亨者取鼎之用也以木入火則木繼於下火焰於上是烹飪也烹飪是概言

人之食用而其大者又在祭祀養賢聖王烹以享上帝以爲天地百神之主也大烹以養聖賢爲天下得人也鼎之用唯食用祭祀賓客三事而已此三事者國家大享无一不基於此有元義无一不亨之通於此有亨義至其卦之體德巽爲遜則之德離中虛爲耳明爲目又有耳目聰明之義柔在下之物乃居君位進而上行得乎中而應九二之剛是以巽遜聽明之德而居尊得中以應剛自是无竆之吉而亨通之道也又安得不元亨乎是以其占元吉亨也彖傳无吉字省爻也問吉字可省乎曰占不外元亨利貞四字其得曰吉其失曰內故有元吉有亨吉有利吉有貞吉無以吉字屬之以通於事爲非元不足而吉有餘也爻法有不便則省之耳若夫元則不可省矣

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

木上有火烹飪之象故為鼎鼎端正凝聚之物君子以正位凝命正位正所居之位如鼎之安重也凝命常有天命如鼎之鎔岡也正凝是功夫有以正之凝之也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

柔居下位上應九四有鼎顛趾之象初象鼎趾四象鼎口趾顛趾起則口傾吐鼎趾固為承鼎亦所以為洗滌時持傾宿積之用也初六烹飪之始洗滌宿積則持其趾而傾之顛趾在上也其占利出否占者出否塞而就亨通則利也其占又為得妾以其子无咎鼎趾以一柔承三剛柔在下有妾之象承三剛則夫持扶正乎鼎服而納之

火有以其子之象左右之曰則占者如此可以无過巽女遇乾老人有妾義象曰鼎顛趾未悖也雖顛趾在上未曾悖於義也利出否以從貴也以初應四顛民而上之以從貴亦義之常而未爲失悖矣象不釋得妾以子以其義易曉也

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

剛居中位鼎有實之象實烹飪之物也剛爲實實在二陽之下爲鼎底實在底中故爲有實應五又有我仇有疾不我能即之象仇對也疾病也即就也六五與九二相應在鼎耳則爲仇譬以其不能近我故也鼎器重之器使其相應則顛矣故爲我仇不能近我也而其占吉占者有其實德不爲人用則吉也何也鼎有實慎所之也自重

鼎實不可有求人之意求人則自輕而實亦賤矣我仇有疾終无尤也彼仇我而不就非相怨乃相妨故終无可怨者巽爲艮木生於上而木剋土有此義

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

象曰鼎耳革失其義也

剛居過中之位不與五比而越位于求有鼎耳革之象五爲鼎耳耳所以操鼎之行君位也革火變也九三剛過爲木過與四剛相比木火通盛勢必燎及鼎耳所以鼎耳有火變也此本无得君之義而過於干求失其義也耳革於火鼎不可行故占者之行塞而不通也巽有行義遇坎有塞義如是則鼎腹之中雖有雉膏之美不得爲

人食雉文明爲離雉在上爲雉在鼎而雉之膏則在鼎腹故有是象坎有膏義鼎烹不爲人食則占者之道不爲君用也凡此皆由火革鼎耳此時唯冀得雨滅火乃上九外應又非陰柔有方雨虧之象又坎爲雨風能散之有虧義是火變不息則甚不可行也占者若悔則終吉九三居鼎腹具美食乃以其過於干求而路非義至於不食苟能悔其非義而无妄求則鼎腹之雉膏待其成熟之終能不享乎故終吉

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

象曰覆公餗信如何也

剛居高位旣比五又應初有鼎折足之象而其占覆公餗其形渥凶公呼占者之稱也餗鼎實也烹飪成曰餗離有此義形渥鼎形汚染也變艮土有此義四爲鼎口出

納鼎實之處比五則戶向耳而鼎安應初則口就足而鼎覆既比上而又應下是烹飪成而折其足也豈不覆公之餗乎鼎之形體豈不濡於地而汚染乎占者如是則凶也象曰覆公餗信如何也歎其无信之義比六五以至有餗是始謀得也即宜誠一无二以期有終乃又應初二三乃心以至於覆信如何也是人臣功成而有二心至於喪敗其實汚辱其名不愛其鼎之甚矣

## 六五鼎黃耳金鉉利貞

## 象曰鼎黃耳中以爲實也

柔居尊位鼎黃耳金鉉之象離爲丌溼乾金有此義黃耳金鉉一物也黃取中義耳取空義猶言中空也金取堅義鉉取環外之義從言外堅也總爲鼎耳之象一鼎而

耳空中對峙各爲半環以聯鼎緣就其空中可納上鉉者言之曰耳就其堅外以周中者言之曰鉉猶人之耳虛中曰耳外環曰輪郭是也五爲耳於象取其虛中於義則耳爲鼎之君居上以操鼎之行者也烹飪既成則提耳行鼎以享之猶人君享其成之義也而其占利貞貞正而固也耳不正則鼎偏舉而敧矣鉉不固則耳脫墜而傾矣故占者宜正固也象曰鼎黃耳中以爲實也此言應二之義雖不相就而實相應黃耳言中也中之虛本爲鼎實而設无此耳之中虛雖有實不可以行何能享乎

上九鼎玉鉉大吉无不利

象曰玉鉉在上剛柔節也

剛居最上鼎玉鉉之象鉉有二一爲耳鉉形小與鼎一體而峙對鼎緣一爲上鉉形

大別為一物懸於鼎上以貫耳鉉之中耳雙不便兼舉舉上鉉則雙耳皆行離有鉉義遇震為足為動有行義五爻一體共成鼎形上九居君之外別為一體橫亘於上非鉉象乎而取於玉者鼎亨則耳熱不可以執鉉異體不寒不熱加玉之溫也其占大吉无不利與君異體而相聯剛柔相得輔相人君以終有成豈不大吉而人君尊而上之天下奉之又焉有不利也此與井上爻皆師保之象象日玉鉉在上剛柔節也五柔是君柔不勝任也得上剛以節其柔則六五之用不啻九五矣此所以成鼎之終而吉无不利者也

䷲ 震上 震下

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕

鬯虩音隙啞音噎

彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也

主器者莫若長子故受之以震震一陽始生故為長子蔽於二陰之下其勢必奮故為雷雷故為動為驚懼也取義雖多而實无異總謂之震故名震而其占亨亨之實即虩虩啞啞不喪匕鬯是也震來虩虩者恐致福也震來當震恐之事來也虩存停思慮之貌虩而又虩如是恐懼自致安平之福也笑言啞啞者後有則也既致安平之後則笑言矣啞合存不劇之貌啞而又啞則一笑一言皆有法則也以思慮先之

以法則保其後先後皆存恐心人聞雷適
多是如此以此處事則得其道矣震驚百
里者言驚遠懼邇也此以雷取義雷聲聞
百里也不喪匕鬯者出而守宗廟社稷以
為祭主也匕鬯皆祭祀所用此以長子承
宗社取義總言占者能似那震來虩虩
也震之後笑言啞啞如此存心處事
雖遭喪亂遠者驚而邇者懼喪可以出而
保守宗廟社稷以為祭祀之主而得亨矣
此因亂承繼大業之占而其道則在戒恐
於終始也所虩兩啞以兩震取義虩守宮
之蟲俗名虩虎走不徑遂必間停存據而
後又行故取以象行恐懼之事當如此也
匕出鼎實之器祭祀烹牢實鼎將薦舉幕
以匕出之鬯以秬黍酒
和鬱金灌地降神者也

象曰洊雷震君子以恐懼脩省

洊重至也雷聲重聲其勢大震故爲震雷震則萬物悚懼君子即以爲學以恐懼脩省脩省恐懼之實也人聞雷誰不恐懼但不脩省此君子必盡畏天之實也不必問雷方如是觀象而悟其理居平則盡其學程子曰君子畏天之威則脩正其身思省其過咎而改之不惟聞雷凡遇驚懼皆當如是也詩云敬天之怒无敢戲豫言恐懼也敬天之渝无敢馳驅言脩省也恐懼在心脩省在事學者勉哉

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

剛居下位有震來虩虩後笑言啞啞之象而其占吉天下恐懼之事自民剛始如雷

之可驚者在第一聲故特以象辭予之過驚懼之事來則虩虩然恐懼存思自足致福過去後猶不敢褻笑言而啞啞然有則占者如是自吉也震驚遇坤順有此義

六二震來厲億喪貝躋於九陵勿逐七日得

象曰震來厲乘剛也

柔比初剛有震來厲之象而其占億喪貝躋於九陵勿逐七日得震來厲乘剛也喪朋為震主二柔乘其上此民位剛强加於賢位之柔其不能勝其危厲如跨下而遷矣故有此象億大也貝資寶也賢有中[illegible]資之如貝為下剛所危難至胥辱含垢[illegible]避免於禍害是大喪其貝也躋升也九[illegible]數陵高阜九陵高之至也君子以道高人至於喪而人必以為其道之卑不知此乃高而又高已升於陵而又陵之上矣逐求

也道之真喪自宜求之乃非喪也高之至也又何求爲故勿逐待時過事已之期君于中正之道如日月之食自昭昭於中天故七日得也七日復之則也六爻經七變而復本位故凡復得之數大約七日耳占者爲大有所喪失其實於至高之處不必追逐殺至七日自復得也震驚遇兌悅有此義此孔子之恐於蕭宋顏子之犯而不校後世如圯上老人之教子房推陰侯之受辱跨下要皆動心忍性之學未可與然人道也

六三震蘇蘇震行无眚

象曰震蘇蘇位不當也

柔居過中之位比四剛有震蘇蘇之象方在下震之終又遇上震之始震驚之事首

尾相接而柔復不勝其恐安得不蘇蘇然也蘇蘇神氣緩散之貌過於震而又習於震困之極而无如何故有此象震遇難麗於驚懼之中有此義其占震行无眚震行奮迅以行事也眚傷也占者宜更為震拔奮勇以行之則无傷也何也下震已終上震在外終非實災在自振拔可以无眚象謂震蘇蘇位不當也柔處震而又震之位故不當也

九四震遂泥

象曰震遂泥未光也

剛居高位上下皆柔有震遂泥之象既震矣而遂又泥也震遇坤坤為泥臣剛君柔以臣震君而君雖順之上下四位重復皆柔又皆順之是上下皆有承順之私而四

全无戒慎之意必至於爲四柔所揜說猶宿陰滯濡不復動作如泥也象曰未光也占者如是則本動而反不動不光明而无足觀矣

六五震往來厲億无喪有事

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

柔居君位比剛臣震主有震往來厲之象君柔臣剛君已危矣而在上震則震而又震其以震恐之事加於君者不一來而足豈非往來厲乎言无時而不有危厲之行也其占億无喪有事震遇兌悅有此義大无喪其所有之事也六五得中則其所有之事乃中正之道而終不可喪占者宜如是也象曰其事在中大无喪也可知億者大也六者小也

上六震索索視矍矍征凶震不於其躬於其鄰无咎婚媾有言

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

柔居震終有震索索視矍矍之象而其占征凶索索縮也索索如振縮索動於彼而遠於此索索然不斷也矍矍翹視貌有警在遠翹目而視之也震遇離離爲目有此義上六遠於剛而處震之未闕聲而震其中心則未得戒懼之實也如是以不明之心而征即不得處恐懼之道故征必凶也又占震不於其躬於其鄰无咎此六五也震不於躬上不比剛无震驚之實也於其鄰五比剛有震驚之實也又占婚媾有言者震長男遇離中女有婚媾義有言相訴也總詞占者有遭及之恐懼征則凶雖凶則

震驚之實究在鄰非在身可免咎過但親家有相傷之言語其凶如此而已故曰雖凶无咎畏鄰戒也

䷳ 艮上艮下

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也艮其止之止當爲背字

物不可以終動止之故受之以艮艮者止也一剛止其上二柔不得動如山之不可

稱此卦之體象爲止而止之義何如時止則止時行則行動靜不失其時其道光明此所謂止也動靜因時毫不爽忒乃即君子以剛鎮柔之力如山之不可動移者也動靜如此堅定外不敵於物爲光輝內有主爲明智此此數語總釋艮止之義而其占則艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎艮爲背爲庭艮其背者止其所也上下敵應不相與也背艮於上則四體皆止其所而不相和與以艮上一剛論有止其所之義以上下兩卦剛柔敵應論有不相和與之義艮其背如此是以不獲其身行其庭不見其人无咎也時當止定須止直求得於義理不求得於身時當行定須行即行於大庭廣衆是非之際直見其有義理不見其有人占者如是以爲動靜自无咎也此道雖因時而時非明盛可知故僅无過如孔子以女樂去魯身不獲安者十餘

年於陳蔡楚衛之間義所當止亦不論也
攝相事少正卯可誅亦不見其爲覇人萊
人侏儒可兵亦不見其有齊君臣之強大
義所當行直行之而已時非明盛无與同
徒協謀安能不挺挺矣硬如此作若有
獨已有人都與義理不合即有過矣若明
盛時須亦安樂乃身協同於人乃爲大同
吉亨之道也如伊周復政而退自棄其身
爲卑協謀而進自見其人故如
艮之象占非吉亨之象占也

**象曰兼山艮君子以思不出其位**

艮爲止爲山山而又山有兼兩山之力以
止之象故爲艮君子觀象爲學以思不出
其位位者見在所居之位即見在當盡之
分不可有出於其外之心无奈感物而動
者思之不可以易爲制也宜用兼山之力
以止之思止於此則分盡於此思之爲力

豈不大哉觀於兼山艮乃知无所謂止之力思而已

初六艮其趾无咎利永貞

象曰艮其趾未失正也

柔居下位有艮其趾之象足踝之下能止處曰趾艮者守土者也亦安止而亟還故艮位有此象艮遇離明於所止有此義而其占无咎利永貞有過由於失正若止則未失正何過也故戒占者能永守其正乃利也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

象曰不拯其隨未退聽也

柔居中位比剛有艮其腓之象腓在趾上腓肚也常動則若常靜則不安動靜得中

者也艮遇巽巽為股為進退不果有此義而其占不拯其隨其心不快六二賢位動止得中九三艮主過中之艮偏於止而不動六二位處三下以隨三為分又何能拯三失道之止以從我乎亦唯其失道者是隨而已辠咎不在己豈其所欲哉故心不快也象以不拯其隨之義未明而曰未退聽也三不能退而從二之中也二居隨三之位時在節道在占者以隨上為道不以得道為道也

九三艮其限列其夤厲熏心

象曰艮其限危熏心也

剛過中而居下上之間有艮其限列其夤之象而其占厲熏心限腰也列裂也夤膂也膂脊骨貫限之上下者九三剛過中為艮之主而處下之上故有艮限象限過於

止則寅即不獲屈伸之便不當分列斷絕其寅而難安也艮遇坤坤爲分裂艮有脊義故占者當有危厲之事而心不能安如熏燃也可見處上下之間者未可以輕絕物也

六四艮其身无咎

象曰艮其身止諸躬也

柔居下之上上之下有艮其身之象身在下體之上首之下故也四大臣之位上止君之動靜下止民之動靜是其任也柔則不勝其任矣雖自止其身不附於有過而已艮止過難離有此義故其占无咎象謂止諸躬也不足之辭

六五艮其輔言有序悔亡

象曰艮其輔以中正也

柔居尊位有艮其輔言有序之象而其占悔亡輔頰之兩旁骨也言則輔動言曰從從作乂一身之最尊故莫如言言則人從令矣王言如絲其出如綸王言如綸其出如綍故君位亦以言爲尊也艮其輔者言有序也言不輕發而有次第當言則言當默則默動靜不失中正之道此即艮其輔也艮止遇巽順有此義占者如是悔豈不亡乎

上九敦艮吉

象曰敦艮之吉以厚終也

剛居最上有敦艮之象敦厚也凡止之道難於保終止之極則心倦而力弛敗其操

者多矣一剛艮於卦終是於艮艮止之漸倦而力將弛之時倍加心力以止之何其止之敦厚也艮土遇坤土有厚義如是時止則自終其止時行則自終其行而動静之道无不有成矣占者如是豈不吉乎

☴☶ 巽上 艮下

漸女歸吉利貞

彖曰漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也

物不可以終止故受之以漸漸者進也然非驟進內卦艮在內者止而不動外卦巽

在外者遜而欲退巽本退縮之性无奈內已艮而无可退則不得不進矣漸之義如此有女歸之義焉巽爲女女子本在閨閫至於及期則六禮次舉無以外之不能復入輪以御之不能復退何啻山艮於後而不可卻乎故告占者曰漸之進也如女歸則吉也是禮義之次第不得已而漸進非妄求進者也其吉利正何也以卦體則進得位得位則在有功又進以正以正則可以正邦故利正也所謂得位者何其位則剛得中也剛進得九五君位故有功位復中正故以正正邦也以卦德則止而巽止則不妄巽則和謙如是則動不困窮其正不窮功亦无窮矣故其吉利正也

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

山上有木木之高盛皆山氣之厚所漸長故爲漸君子觀象以賢德自居其身如山

漸積薰染可以化民善俗如木也若失所居而驟求善俗則无是不漸之理矣居德取艮止善俗取巽入

初六鴻漸於干小子厲有言无咎

象曰小子之厲義无咎也

鴻鴈而不居之鳥春進北秋進南故爻皆取鴻爲漸之善象居下位有鴻漸於干之象水涯之地曰干危地不敢竟進艮位而進尚界危疑故有此象艮止遇離明有此義其占爲小子厲有言无咎凡遇水涯小子不知慮患貪進則危故爲小子厲然有明告之以患者小子則知懼不肯陷故有言无咎占者當有不虞之危能聽人告戒之言可无過也象謂小子雖昧則无成必告之言則聽故義自宜无咎也其告占者

尤有徵吉

六二鴻漸於磐飲食衎衎吉

柔居下中之位有鴻漸於磐之象山中有寬大平正之石履之而安者曰磐賢人在下日進於中正之道行无艱危而可以自安故有此象艮遇巽有此義其占為飲食

象曰飲食衎衎不素飽也

衎衎吉安貧賤樂道德者惟日用飲食以自得而已衎衎自得也巽為臭味占者如是豈不吉乎象以衎衎之義恐人誤謂求飽而曰飲食衎衎不素飽也素常也言其衎衎非常飽也雖饑亦樂耳

九三鴻漸於陸夫征不復婦孕不育凶利禦

冠

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦冠順相保也

剛居過中之位兩卦之間有鴻漸於陸之象艮土遇坤土爲陸陸中原高平之地居南北之間鴻進南退北處中原而不居漸而在此前進則途遂矣不進則猶半途也九三過中居漸之半有是象而其占夫征不復婦孕不育凶夫征不復進之凶也婦孕不育不進之凶也卦界內外而剛主之由此特剛竟往於外則有丈夫遠行之義而不復者漸无退義艮有止義坤有羣醜義進必陷身於衆惡之中而不能返離羣也陷也羣醜衆惡也由此持剛艮止固自不進則又有男子孕於婦人腹中之義而

不育者當漸而艮於內坤爲母爲孕是失其生育之道而有懷抱之憂故不育也爻有此二義占者豈不進止皆悖乎故凶其占又爲利禦寇者順相保也天下唯戰守之事進退无常順以相保而已順以進即宜如征之不復而戰乃利順以退即宜如孕之不育而守乃固若他事則豈有利者哉

六四鴻漸於木或得其桷无咎 桷音鹿

象曰或得其桷順以巽也

柔居臣位有鴻漸於木之象而其占或得其桷无咎木高象臣居高位也桷平柯下垂可棲者象居高而柔順巽下也巽爲木爲平柯遇乾金又有削平義鴻駢足不能棲木漸木則不安處桷則可安矣天下唯近君之位不可安處占者能以柔順之道

常自處以巽下如鴻之得桷則无咎矣象謂或得其桷順以巽也柔順巽下不以高位驕矜也

九五鴻漸於陵婦三歲不孕終莫之勝吉

象曰終莫之勝吉得所願也

剛居尊位有鴻漸於陵之象高阜曰陵巽遇艮爲陵也人君尊臨天下物莫與並有此義而其占爲婦三歲不孕終莫之勝吉婦之孕子漸進之義也卦爲女歸故爻多取之巽入遇艮止占者當爲婦二歲不孕三歲天道小變一卦之數也然爻爲時之小變卦爲時之大統爻雖不漸而无如卦之爲漸故終莫之勝吉必至於孕而占者可以得所願也

上九鴻漸於逵其羽可用爲儀吉 逵舊作陸先儒僉讀逵

象曰其羽可用爲儀吉不可亂也

逵雲路也爾雅九逵謂之逵通達无阻之義儀法也剛居最上出君之外无位而德高有鴻漸於逵其羽可用爲儀之象其占吉鴻之飛以羽相聯爲行次而不可亂人觀於其羽可用爲人道之儀刑處尊卑長幼之間有倫有序而不差忒故吉也巽爲風教又爲謙讓遇坎坎爲法律有羽儀義

䷵ 震上 兌下

歸妹征凶无攸利

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也

進必有所歸故受之以歸妹婦人謂嫁曰歸女未適人曰妹歸妹天地之大義也天氣下濟地氣上騰陰陽不能无配合之宜而况於人乎若天地不交而萬物即不興矣天地亦爲終窮之道故歸妹人之終始也夫婦交而人道成歸妹人之終也夫婦成而人道生歸妹又人之始也其義豈不甚大而震兌名歸妹者何說以動所歸妹也兌說震動本其心之所悅者以動莫如男女之婚嫁卦少女從長男是二十而嫁三十而娶說動之時也男先女後親迎之敘說動之事也此所以爲歸妹也而其占

征凶者位不當也五為一卦之主而柔處之於歸妹為不當是女擅尊高之位以制下持此道以往能不凶乎无攸利者柔乘剛也上卦二柔乘一剛下卦一柔乘二剛夫唱婦隨夫義婦聽乃其常道柔反乘剛則男子失職如是有何利乎歸妹大義也說動至理也本无不吉利其奈卦位卦體適於歸妹之義皆有未合歸妹本以從人而擅位乘剛豈不戾於天尊地卑之大義而并說動之初心乎占者正不可以合義之事而如此以往也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

澤者物之藪雷動於上則春分之氣明將將開物之開於陰者皆欣欣向陽故為歸妹之象君子觀象以永終知敝永終以倫理言也知敝以情欲言也歸妹之初即以

倫理處其有終之道而思以承之則又宜知不承之敝即在於婚嫁之初此時不忌以倫制情以理節欲即不能承終矣

初九歸妹以娣跛能履征吉

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

剛居下位有歸妹以娣之象娣姪娣也以爲也諸侯嫁女以同姓姪娣媵之女弟日娣女任日姪從嫁日媵即妾也初九居下故于歸妹有是象兌亦爲妾象日歸妹以娣以恒也此常道分也義也不爲賤辱若六三反歸則非恒矣其占爲跛能履征吉象曰跛能履吉相承也妾媵之道不可專行原以承順乎正嫡而行必極其敬慎如跛足之人而能履非敬慎不能矣兌不遐坎坎爲加憂有此義占者宜斂其剛於不用

以敬承之道而往自无不吉也

九二眇能視利幽人之貞

象曰利幽人之貞未變常也

剛居下中有女固守閨中之義是婦失其夫爲夫守節者也其占爲眇能視利幽人之貞剛居民位爲行故言履居賢位爲明故言視眇目之人雖能視亦不足爲明言婦之失夫不能有所見也幽人賢人之隱者也占者利含藏其明於不用幽隱自處固守其正不貳心改操以變其常可也兌爲分拆遇震憂懼有此義

六三歸妹以須反歸以娣

象曰歸妹以須未當也

柔比上而爲下卦无中之德有歸妹以須之象須口上毛也生於口之上反乖於口之下是无德之女極於爭上而反得下者也兌爲下過乾金須爲金氣之餘其占爲反歸以娣不能得構反爲妾也占者不以德勝人而徒與人爭貴賤較強弱競得失其不反賤弱且失者雖矣象曰歸妹以須未當也三處過中之位於歸妹爲未當也

九四歸妹愆期遲歸有時

象曰愆期之志有待而行也

剛居臣位有歸妹愆期之象而其占遲歸有時朔即六禮請期是也先所請定親迎之日朔愆則不能如期而過之也君柔臣剛反其常道故有此象臣近君凡吉凶賓嘉之舉俱不敢擬君而行禮也如君於是月而娶臣即不敢於是月而娶君於是月

而嫁臣即不致於是月而嫁六五歸妹九四亦歸妹是以剛抗上於君有嫁矣不得不過期而行所以避君也如是之占非終不得歸特遲其歸期象曰愆期之志有待而行也占者凡有欲行之志不宜如期當有待也震還坤以順動有此義

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

彖居尊位而得中有帝乙歸妹而服不處之象袂衣袖也所以爲容飾者也娣曰君妾曰娣良美善也帝妹不假容飾爲貴妾賤賤則以容飾爲貴者也震爲春氣盛而

色素遇兌兌爲秋氣衰而色華有此義常
乙當日歸妹崇尚儉朴不以貴女恣其奢
淬其君之服飾反不如其娣之服飾美善
也六五位在中以貴行其中正之道故有
此象而其占爲月幾望吉夫爲日婦爲月
帝妹下嫁則婦爲尊貴是陰盛之道如月
之望也尊貴而得中則幾望而未望占者
如是則吉問不論應曰六爻剛柔皆旅就
爲男乎非止歸妹就女家遣嫁亦自
有義泰入男義作應則牽制未合

**上六女承筐无實士刲羊无血无攸利**

**象曰上六无實承虛筐也**

柔居終極出君之外是歸妹之有變者也
有女承筐无實士刲羊无血之象震爲玄
黃爲筐遇離離爲兵爲刀坎爲血有離无
坎爲刲羊无血筐祭祀之器刲羊祭祀之物

娶婦所以承祀故取其大者言之承筐婦之職言女已爲婦矣而无實者虛筐也有嫁夫之名而實未有其夫也刲羊割也刲羊夫之職言士已有婦矣而无血猶未刲羊也有娶婦之名而實未有其婦也此房幃有變女子見惡於其夫而居室之道廢耳占者自无攸利也

周易下經一終